

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Уральский государственный педагогический университет»
Институт специального образования

Кафедра специальной педагогики и специальной психологии

**Уроки изобразительного искусства в начальных классах как
средство эстетического воспитания обучающихся с умственной
отсталостью (интеллектуальными нарушениями)**

Выпускная квалификационная работа
44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование
Профиль «Олигофренопедагогика»

Квалификационная работа
допущена к защите
Зав. кафедрой
к.п.н., профессор О.В. Алмазова

дата

подпись

Руководитель ОПОП:
к.п.н., доцент Г.Г. Зак

подпись

Исполнитель:
Иванова Светлана Борисовна,
обучающийся БО-41 группы
очного отделения

подпись

Научный руководитель:
Алмазова Ольга Владимировна,
к. п. н., профессор, зав.
кафедрой специальной
педагогики и
специальной психологии

подпись

Екатеринбург 2017

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	4
ГЛАВА 1. АНАЛИЗ ПСИХОЛОГО – ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ПО ПРОБЛЕМЕ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ: НОРМАЛЬНО РАЗВИВАЮЩИХСЯ И С УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТЬЮ (ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫМИ НАРУШЕНИЯМИ)....	8
1.1. Анализ проблемы эстетического воспитания обучающихся начальных классов.....	8
1.2. Урок изобразительного искусства как средство эстетического воспитания.....	18
1.3. Психолого – педагогическая характеристика обучающихся начальных классов с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).....	28
1.4. Эстетическое воспитание обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) на уроках изобразительного искусства.....	37
ГЛАВА 2. ОПРЕДЕЛЕНИЕ УРОВНЯ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ ВОСПИТАННОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ С УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТЬЮ (ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫМИ НАРУШЕНИЯМИ) В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА.....	45
2.1. Описание базы исследования и психолого – педагогическая характеристика испытуемых.....	45

2.2. Анализ программы начальных классов образовательной организации, реализующей адаптированные основные общеобразовательные программы по изобразительному искусству....	50
2.3. Обоснование критериев эстетической воспитанности.....	57
2.4. Определение уровня эстетической воспитанности обучающихся на уроках изобразительного искусства.....	60
ГЛАВА 3. ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ С УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТЬЮ (ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫМИ НАРУШЕНИЯМИ) НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ.....	66
3.1. Проект по эстетическому воспитанию обучающихся на уроках изобразительного искусства в зависимости от уровня их эстетической воспитанности.....	66
3.2. Описание условий реализации проекта.....	74
3.3. Определение успешности апробации проекта.....	74
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	80
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	84
ПРИЛОЖЕНИЕ 1.....	87
ПРИЛОЖЕНИЕ 2.....	92

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования обусловлена фундаментальными изменениями социокультурной ситуации российского общества, требующими восполнения его культурного потенциала, повышения уровня эстетического развития молодёжи, формирования способности к коррекции ценностных ориентаций на основе понимания прекрасного в жизни, искусстве и деятельности.

«Будущее человечества сидит сейчас за партой, оно еще очень наивно, доверчиво, чистосердечно. Оно целиком в наших взрослых руках. Какими мы сформируем их, наших детей, — такими они и будут. И не только они. Таким будет и общество через 30 — 40 лет, общество, построенное ими по тем представлениям, которые мы у них создадим».

Эти слова Б. М. Неменского говорят о том, что школа решает, что будут любить и ненавидеть, чем восторгаться и гордиться, чему будут радоваться, а что презирать люди через 30 — 40 лет. Это теснейшим образом связано с мировоззрением будущего общества. Формирование же любого мировоззрения не может считаться законченным, если не сформированы эстетические взгляды. Без эстетического отношения мировоззрение не может быть подлинно цельным, способным объективно и во всей полноте охватить действительность. «Как невозможно себе представить человеческое общество без истории его культурного и художественного развития, точно так же невозможно представить себе культурного человека без развитых эстетических взглядов».

В последние годы возросло внимание к проблемам теории и практики эстетического воспитания как важнейшему средству формирования отношения к действительности, средству нравственного и умственного

воспитания, т.е. как средству формирования всесторонне развитой, духовно богатой личности.

А формировать личность и эстетическую культуру, — отмечают многие писатели, педагоги, деятели культуры (Д. Б. Кабалевский, А. С. Макаренко, Б. М. Неменский, В. А. Сухомлинский, Л. Н. Толстой, К. Д. Ушинский), — особенно важно в наиболее благоприятном для этого младшем школьном возрасте. Чувство красоты природы, окружающих людей, вещей создает в ребенке особые эмоционально психические состояния, возбуждает непосредственный интерес к жизни, обостряет любознательность, развивает мышление, память, волю и другие психические процессы.

Научить видеть прекрасное вокруг себя, в окружающей действительности призвана система эстетического воспитания. Для того чтобы эта система воздействовала на ребенка наиболее эффективно и достигала поставленной цели, Б. М. Неменский выделил следующую ее особенность: «Система эстетического воспитания должна быть, прежде всего единой, объединяющей все предметы, все внеклассные занятия, всю общественную жизнь школьника, где каждый предмет, каждый вид занятия имеет свою четкую задачу в деле формирования эстетической культуры и личности школьника».

Но у всякой системы есть стержень, основа, на которую она опирается. Такой основой в системе эстетического воспитания мы можем считать искусство: музыку, архитектуру, скульптуру, живопись, танец, кино, театр и другие виды художественного творчества. Повод для этого нам дали еще Платон и Гегель. На основании их взглядов стало аксиомой, что искусство является главным содержанием эстетики как науки, и что красота есть основное эстетическое явление. Искусство включает в себе большой потенциал для развития личности.

Из всего вышесказанного, можно предположить, что, приобщая обучающегося младшего школьного возраста к богатейшему опыту человечества, накопленному в искусствах, можно воспитать

высоконравственного, образованного, разносторонне развитого современного человека.

Различные стороны проблемы эстетического воспитания нашли отражение в работах, раскрывающих вопросы эстетического, художественного образования и воспитания (Н. И. Киященко, А. Ф. Лосев); эстетическое сознание (Е. В. Волкова, Л. П. Печко); эстетические взгляды и идеал (В. Н. Липский, Н. А. Ястребова); содержание эстетического воспитания школьников (Б. Т. Лихачев, Г. И. Щукина); аксиологический аспект эстетической культуры (Б. Кабалевский, С. М. Каргапольцев, Л. Б. Соколова); различные аспекты эстетики жизнедеятельности человека (И. П. Подласый, Н. Н. Румянцева); способность восприятия и понимания личностью прекрасного в искусстве и жизни (В. А. Сластенин, И. Ф. Харламов); принципы эстетического воспитания (Е. В. Квятковский); познавательный потенциал эстетической деятельности (Ю. Б. Боров, М. А. Д. М. Гришин).

Это предположение и определило тему нашего исследования: **«Уроки изобразительного искусства в начальных классах как средство эстетического воспитания обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)».**

Предмет исследования — использование средств изобразительного искусства в эстетическом воспитании обучающихся младших классов.

Объект исследования — эстетическое воспитание обучающихся младших классов.

Цель — выявление возможностей изобразительного искусства как средства эстетического воспитания.

Задачи:

1. Изучить и проанализировать литературу по проблеме эстетического воспитания обучающихся младших классов средствами искусства.
2. Провести опытно-экспериментальную работу по исследованию уровня эстетической сформированности обучающихся.

3. Провести коррекционную работу по эстетическому воспитанию обучающихся средствами изобразительного искусства.

В соответствии с целью и поставленными задачами на различных этапах использовались **методы исследования**: анализ психолого-педагогической и методической литературы; художественно – экспрессивное тестирование; анкетирование; количественная и качественная обработка эмпирических данных исследования.

Методологической основой нашего исследования являются работы В. С. Кузина, И. Ф. Харламовой, Л. А. Никитича, Н.А. Ветлугиной, Б.Т. Лихачева, Е. Г. Яковлева, Л.С. Выготского и др., посвященные вопросам эстетического развития и воспитания.

Структура работы: введение, первая глава, вторая глава, третья глава, заключение, список использованной литературы.

База исследования: г. Екатеринбург, ГКОУ СО «Екатеринбургская школа №1», 4 «а» класс в составе четырех обучающихся.

ГЛАВА 1. АНАЛИЗ ПСИХОЛОГО – ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ПО ПРОБЛЕМЕ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ: НОРМАЛЬНО РАЗВИВАЮЩИХСЯ И С УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТЬЮ (ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫМИ НАРУШЕНИЯМИ)

1.1 Анализ проблемы эстетического воспитания обучающихся на уровне начального образования

Взрослые и дети постоянно встречаются с эстетическими явлениями. В области духовной жизни, ежедневной работы, общения с искусством и природой, в быту, в межличностном общении – повсюду великолепное и безобразное, трагическое и комическое играют значительную роль. Изящность приносит удовольствие и наслаждение, активизирует трудовую активность, делает душевными встречи с людьми. Безобразное отвергает. Трагическое учит сочувствию. Смешное помогает бороться с изъянами.

Идеи эстетического воспитания зародились в глубокой древности. Представления о сути эстетического обучения, его задачах, цели менялись начиная со времен Платона и Аристотеля вплоть до наших дней. Данные перемены во взглядах были обусловлены формированием эстетики как науки и осознанием сути ее предмета. Термин «эстетика» в переводе обозначает – воспринимаемый чувством. Философы-материалисты (Д. Дидро и Н. Г. Чернышевский) полагали, что предметом эстетики как науки является великолепное. Данная категория и легла в систему эстетического воспитания.

В наше время вопросы эстетического воспитания, развития личности, формирования ее эстетической культуры важная задача, стоящая перед образовательной организацией. Данный вопрос разработан вполне полно в трудах отечественных и зарубежных педагогов и психологов. Среди них

Д. Н. Джола, Д. Б. Кабалевский, Н. И. Киященко, Б. Т. Лихачев, А. С. Макаренко, Б. М. Неменский, В. А. Сухомлинский, М. Д. Таборидзе, В. Н. Шацкая, А. Б. Щербо и другие [21].

В кратком словаре по эстетике эстетическое воспитание рассматривается как «система мероприятий, направленных на выработку и совершенствование в человеке способности воспринимать, правильно понимать, ценить и создавать прекрасное и возвышенное в жизни и искусстве». Д.Б. Лихачев в своей книге «Теория эстетического воспитания школьников» опирается на определение, данное К. Марксом: «Эстетическое воспитание – целенаправленный процесс формирования творчески активной личности обучающегося, способного воспринимать и оценивать прекрасное, трагическое, комическое, безобразное в жизни и искусстве, жить и творить "по законам красоты» [22]. Он подчеркивает огромную значимость целенаправленного педагогического влияния в эстетическом становлении обучающегося. К примеру, формирование у обучающихся эстетического отношения к реальности и искусству, равно как и формирование его разума, возможно как неконтролируемый, спонтанный и самопроизвольный процесс. Взаимодействуя с эстетическими явлениями жизни и искусства, обучающийся, так или иначе, эстетически формируется. Однако им никак не осознается эстетическая суть предметов, а развитие нередко обуславливается рвением к развлечению, к тому же, без вмешательства снаружи у обучающегося могут сформироваться неправильные взгляды о жизни, ценностях, эталонах. Б. Т Лихачев, также как и другие педагоги и психологи, полагает, что только лишь направленное педагогическое эстетико – воспитательское влияние, привлечение обучающихся в разную художественную творческую деятельность способны сформировать их сенсорную сферу, гарантировать глубокое постижение эстетических явлений, поднять до понимания подлинного искусства, прелести реальности и великолепного в человеческой личности [21].

Кроме формирования эстетического отношения обучающегося к реальности и искусству, эстетическое воспитание одновременно вносит вклад и в их всестороннее формирование. Эстетическое воспитание содействует развитию нравственности человека, углубляет его знания об обществе, мире и природе. Различные творческие увлечения обучающегося содействуют формированию их мышления и воображения, свободы, упорства, организованности, дисциплинированности. На наш взгляд, более успешно, отобразил цель эстетического воспитания Рукавицын М. М., который полагает: «Конечная цель эстетического воспитания – гармоничная личность, всесторонне развитый человек... образованный, прогрессивный, высоконравственный, обладающий умением трудиться, желанием творить, понимающий красоту жизни и красоту искусства» [30]. Данная цель также отображает и отличительную черту эстетического воспитания, как части всего педагогического процесса.

Помимо этого, немало важным компонентом эстетического сознания является эстетическое восприятие. Восприятие – начальный этап общения с искусством и красотой действительности. От его всесторонности, яркости, глубины находятся в зависимости все без исключения эстетические переживания, развитие художественно – эстетических эталонов и вкусов. Д. Б. Лихачев эстетическое восприятие определяет, как: «способность человека вычленять в явлениях действительности и искусства процессы, свойства, качества, пробуждающие эстетические чувства» [23]. Только лишь таким образом возможно полное осваивание эстетического явления, его содержания и формы. Данное потребует формирования у обучающихся возможности деликатного различения фигуры, тона, цвета, различения тональности, оттенка звука и иных отличительных черт эмоционально – чувствительной сферы. Формирование культуры восприятия и есть основа эстетического взаимоотношения с миром.

Эстетические явления реальности и искусства, всерьёз воспринятые людьми, способны вызывать богатейший чувственный отклик.

Эмоциональный отклик, согласно суждению Д. Б. Лихачева, является базой эстетического чувства. Оно предполагает «социально – обусловленное индивидуальное чувственное переживание, рожденное оценочным взаимоотношением человека к эстетическому действию либо предмету» [23].

Основным звеном эстетического сознания является эстетический эталон, идеал. ««Эстетический идеал – представление человека о совершенной красоте явлений материального, духовно-интеллектуального, нравственного и художественного мира». То есть это представление о идеальной красе природы, мира, народов, труде и искусстве. Н. А. Кушаев подмечает, что для школьного возраста свойственна изменчивость взглядов об эстетическом совершенстве. «Школьник способен ответить на вопрос, какое произведение того или иного искусства больше всего нравится ему. Он называет книги, картины, музыкальные произведения. Эти произведения являются показателем его художественного или эстетического вкуса, даже дают ключ к пониманию его идеалов, но не являются конкретными примерами, характеризующими идеал».

Как отмечено ранее, весьма тяжело создавать эстетические идеалы, высокохудожественный вкус, если человеческая личность уже сформировалась. Эстетическое формирование человека наступает в раннем возрасте. Для того чтобы взрослый человек стал духовно обогащен, нужно сосредоточить особое внимание на эстетическое формирование обучающихся начальных классов или лучше на дошкольников. Б. Т. Лихачев пишет: «Период дошкольного и младшего школьного детства является едва ли не самым решающим с точки зрения эстетического воспитания и формирования нравственно-эстетического отношения к жизни» [23]. Автор акцентирует внимание, что собственно в данном возрасте осуществляется более активное формирование взаимоотношений к окружающему, которое со временем преобразуется в характеристики личности. Заложенные нравственно – эстетические качества личности в раннем детстве, более или менее сохраняются в неизменном виде на всю оставшуюся жизнь.

Невозможно либо, весьма сложно будет обучить юношу, взрослого человека доверию к окружающим, если его в детстве зачастую обманывали. Тяжело быть добром тому, кто именно в раннем возрасте никак не приобщился к сочувствию, никак не ощутил ребяческую и потому мощную радость от доброты к иному человеку. Невозможно в зрелом возрасте стать отважным, если в детстве не научился смело высказывать свое мнение и поступать как храбрец.

Конечно, процесс существования что – то меняет и вносит свои коррективы. Однако в дошкольном возрасте и в начальных классах эстетическое формирование является базой всей последующей воспитательской деятельности.

Одной из особенностей обучающихся в начальных классах является приход в учебное заведение. У него появляется новый главный вид деятельности – обучение. Важным и главным человеком в новой среде для обучающегося становится учитель. Все для обучающихся начинается с педагога, который помогает преодолевать первые сложные шаги в жизни. При помощи него ребята познают мир, общепризнанные нормы поведения. Убеждения педагога, его вкусы, предпочтения становятся их собственными. Из преподавательского опыта А. С. Макаренко общеизвестно, что социально важная задача, перспектива движения к ней, при неискусной постановке перед обучающимися, оставляет их безразличными. И наоборот. Насыщенный образец поочередной и убежденной деятельности самого преподавателя, его искренний интерес и порыв легко и просто поднимают обучающихся на дела [26].

Следующая черта эстетического воспитания обучающихся в начальных классах связаны с преобразованиями, совершающимися в области познавательных процессов обучающихся.

К примеру, развитие эстетических эталонов у обучающихся, как части их миропонимания, трудный и продолжительный процесс. Данное подмечают

все психологи и педагоги, упомянутые нами. В процессе обучения жизненные взаимоотношения, эталоны проходят через перемены. В единичных случаях под воздействием друзей, старших, произведений искусств идеалы могут в корне меняться. «Педагогическая суть процесса формирования эстетических идеалов у детей с учетом их возрастных особенностей состоит в том, чтобы с самого начала, с раннего детства, формировать устойчивые содержательные идеальные представления об обществе, о человеке, об отношениях между людьми, делая это в разнообразной, изменяющейся на каждом этапе новой и увлекательной форме», - пишет в своей работе Б. Т. Лихачев [22].

Для дошкольного возраста и обучающихся начальных классов главной формой ознакомления с эстетическим идеалом является детская литература, мультфильмы и кино.

Книжные, анимационные либо герои фильмов, будь то люди, звери или вымышленные персонажи, наделенные человеческими качествами, представляют собой отражение добра или зла, милосердия и безжалостности, правды и лживости. В меру собственного понимания обучающийся становится приверженцем добра, симпатизируя героям, которые ведут войну за справедливость. «Это уже, безусловно, формирование идеала как части мировоззрения в той своеобразной форме, которая позволяет малышам легко и свободно войти в мир общественных идеалов. Важно только, чтобы первые идеальные представления ребенка не оставались на уровне лишь вербально-образного выражения. Надо постоянно, всеми средствами побуждать детей к тому, чтобы они в своем поведении и деятельности приучались следовать любимым героям, реально проявляли и доброту, и справедливость, и способность изображать, выражать идеал в своем творчестве: стихах, пении и рисунках».

У обучающихся начальных классов происходят изменения в мотивационной сфере. Мотивы отношения обучающихся к искусству, красе реальности осознаются и разграничиваются. Д. Б. Лихачев подмечает в своем труде, что к познавательному стимулу в данном возрасте прибавляется другой,

сознательный. Данное выражается в этом, что одни обучающиеся относятся к искусству и реальности собственно художественно. Они получают удовлетворение от чтения книжек, прослушивания музыкальных произведений, рисования и просмотра кинофильма. Они еще не понимают, что данное и есть эстетическое отношение. Однако в них уже сложилось эстетическое отношение к искусству и жизни. Стремление к внутреннему разговору с искусством со временем преобразуется для них в необходимость.

Другие взаимодействуют с искусством за пределами эстетического отношения. Они подходят к произведению рационалистически: получив совет прочитать книжку либо взглянуть кинофильм, они делают это без постижения сущности, только с целью иметь общее представление об этом. А случается и так, что читают, смотрят либо прослушивают из престижных суждений. Понимание учителем настоящих мотивов отношения обучающихся к искусству может помочь сконцентрировать внимание в создании подлинно эстетического отношения.

Чувство прелести естества, окружающих людей, предметов формирует в обучающемся особые эмоционально – психические состояния, активизирует прямой интерес к жизни, обостряет любопытность, мышление, память. В раннем детстве обучающиеся живут непосредственной, глубоко эмоциональной жизнью. Мощные эмоциональные потрясения на долгое время остаются в памяти, зачастую преобразовавшись в стимулы и мотивы поведения. В труде Н. И. Киященко достаточно конкретно подчеркивается, что «педагогическое использование эмоционального отношения ребенка к миру – один из важнейших путей проникновения в детское сознание, его расширения, углубления, укрепления, конструирования». Он также отмечает, что «эмоциональные реакции и состояния ребенка являются критерием действенности эстетического воспитания. "В эмоциональном отношении человека к тому или иному явлению выражается степень и характер развитости его чувств, вкусов, взглядов, убеждений и воли» [12].

Таким образом, обучающийся начальных классов находится в особенном возрасте, подходящем для эстетического воспитания, где особую значимость представляет учитель. Воспользовавшись данным, опытные учителя готовы не только лишь создать крепкий фундамент эстетически сформированной личности, но и с помощью эстетического воспитания заложить настоящее миропонимание человека.

В школе встреча обучающихся с произведениями искусства совершается в основном на уроках художественного цикла (литературе, музыке, изобразительном искусстве). Данные предметы и являются главными в системе эстетического обучения. Они играют главную роль в создании у обучающихся эстетических идеалов, их художественного вкуса, эстетического отношения к реальности и искусству.

По сути предметы художественного цикла, собственно, как предметы школьного обучения, являются собирательными, обобщающими, интегративными, комплексными. Они предполагают собой непростой единство самого искусства, его теории и истории, умений практического творчества.

В школе преподают не искусство: не литературу, музыку, выразительное мастерство, как таковые, а учебные предметы по искусству, главной задачей которых является, решение проблем всестороннего развития и воспитания личности обучающихся.

Литература содержит в себе искусство художественного слова, историю литературы, науку о литературе – литературоведение и навыки литературной художественно – творческой деятельности.

Музыка как интегративный предмет органически вбирает в себя изучение музыкальных произведений, историю, теорию музыки, а кроме того простые навыки исполнительства в области пения и игры на музыкальных инструментах.

Изобразительное искусство как комплексный предмет связывает изучение самих художественных произведений, составляющие

искусствознания, теории изобразительной деятельности, освоение навыков практического изображения, изобразительной грамоты и креативного самовыражения.

Рассмотрим воспитательно – образовательные возможности каждого из компонентов, составляющих сущность школьного учебного предмета по искусству.

Главным и основным компонентом литературы как учебного предмета является, безусловно, само искусство — произведения художественного слова. В ходе уроков по литературе обучающийся улучшает и навыки чтения, обучается эстетическому изучению художественных произведений, усваивает их сущность и формирует собственные психические силы: фантазия, мышление, речь. Формирование навыков чтения, возможности эстетического восприятия, аналитического и критического мышления — решающие средства более успешного достижения воспитательской цели.

«Художественная литература — базисная часть искусства равно как форма социального сознания и выражения эстетического отношения лица к действительности». Она сопряжена с абсолютно всеми типами искусства, является базой многих из них, дала жизнь подобным искусствам, как искусство театра и кино, ее свободно применяют в изобразительном искусстве и искусстве танца. Процесс восприятия и изучения настоящего литературного произведения приносит читателю эстетическое удовольствие, оказывает большое влияние в нравственный облик личности, развитие ее потребностей, мотивов поведения, содействует формированию ее мыслительных процессов, расширяет круг интересов человека, углубляет его познания.

Литература гарантирует и непосредственно литературное развитие. Оно означает превосходное понимание ключевых художественных творений, способность использовать законы общественной жизни к разбору литературных явлений. Данная способность особенно понадобится обучающемуся в жизни, когда появится потребность самостоятельно дать оценку любому художественному произведению, убедив других в своей

правоте. Школа формирует истинный художественный вкус, обучает полному анализу произведений искусства с позиций эстетики.

Велика роль литературы в использовании свободного времени обучающихся. Чем бы они ни увлекались, интерес к литературе для многих остается постоянным. Прочтение книг не только лишь обогащает духовную жизнь, оно создает ничем не заменимую разрядку. Нервная система человека испытывает значительные перегрузки. Литература внедряет его в другой мир. Он испытывает чувственное напряжение, отличающиеся от обычного жизненного, и отдыхает, наслаждаясь игрой творческого воображения.

Другой важный предмет художественного цикла в школе — «Музыка». Знаменитый детский композитор и автор программы по музыке Д. Б. Кабалевский особенно подмечает значимость данного предмета: «Музыка – искусство, обладающее большой силой эмоционального воздействия на человека... и именно поэтому она может играть громадную роль в воспитании духовного мира детей и юношества». Он включает в себя музыку, хоровое исполнение как искусство, элементы теории, истории музыки, музыковедение как часть искусствознания. В содержание предмета «Музыка» введено восприятие звучащей музыки и хоровое исполнение, усвоение нотной грамоты и элементов музыковедения, овладение навыками игры на простейших музыкальных инструментах и развитие способности к музыкальной импровизации. Другой известный педагог Ю. Б. Алиев пишет: «Урок музыки дает осознание радости музыкального творчества, формирует чувство сопричастности к прекрасному, способность наслаждаться тем нравственно-эстетическим содержанием, которое вложено композитором или народом в произведение музыки».

Ведущей задачей на уроке музыки, отмечают Л. Г. Дмитриева и Н. М. Черноиваненко, авторы учебника «Методика музыкального воспитания в школе», - является «формирование слушательской музыкальной культуры учащихся, потому что сегодняшний ученик в будущем непременно слушатель, проявляющий свои интересы и вкусы. Именно от сформированности

слушательской музыкальной культуры зависит, будет ли человек сам совершенствовать свой внутренний мир при общении с искусством либо нет, воспринимая только чисто развлекательную музыку» [6].

Наконец, третий учебный предмет художественного цикла в школе — «Изобразительное искусство». Следует иметь в виду, что этот предмет знакомит обучающихся не только с живописью, графикой и скульптурой, составляющими группу изобразительных искусств, но также с архитектурой и декоративным искусством. Среди существующих искусств пять перечисленных занимают особое место. «Произведения изо, декоративного искусства, архитектуры зримы, вечны, они создают эстетическую среду, окружающую человека дома, на работе, в общественных местах. Это городские архитектурные ансамбли, парки, интерьеры, монументальные произведения живописи и скульптуры, предметы декоративного искусства, технические сооружения, которые воздействуют на человека повседневно, независимо от наличия у него эстетических потребностей».

Таким образом, принимая во внимание эстетическую сущность самого искусства и то, что именно программы по дисциплинам художественного цикла устанавливают перед собою задачи эстетического формирования обучающегося, можно сделать заключение, что в рамках школьной программы искусство является основным средством эстетического воспитания.

1.2. Урок изобразительного искусства как средство эстетического воспитания

Искусство является одним из главных средств внутреннего, духовного формирования растущего поколения. Будучи многофункциональным, оно решает важнейшие образовательные и воспитательские проблемы, одной из которых является эстетическое воспитание.

Одной из главных проблем образования в начальной школе является развитие образованной личности, владеющей не только лишь предметными, но и универсальными познаниями и умениями. Её решение связано с приобщением обучающихся начальных классов к мировой и отечественной художественной культуре, формированием у них возможности видеть красоту, находящуюся вокруг, великолепное в жизни и искусстве, чувственно воспринимать произведения искусства, давать их оценку с точки зрения эстетического содержания, а кроме того формированием умений осуществлении полученного художественно – эстетического опыта в разных видах художественной деятельности. Эстетический опыт с глубокой древности был присущ человеку и приобрел свое первоначальное выражение в протоэстетической практике архаического человека – в первых попытках создания тех феноменов, которые на сегодняшний день мы относим к области искусства, в стремление украсить собственную жизнь, предметы практического использования и т.п. В последующем эстетический опыт и эстетическое сознание более подробно воплощались в искусстве, религиозных практиках, повседневной жизни. Тем не менее, как замечают ученые, ранее в античной Индии, Китае и Греции возникали специализированные трактаты по искусству и общепhilosophические тексты, в которых эстетические проблемы поднимались вплоть до уровня теоретического осмысления [28].

Понимание содержания эстетического воспитания, его цели и задачи менялись с времён Платона, Аристотеля, Конфуция и вплоть до нашего времени. Генезис данных взглядов детерминирован формированием эстетики как науки и осознанием подлинной сути её предмета. Исторически в центре эстетики всегда стояли две основные проблемы: собственно, эстетического, которое чаще всего понималось в терминах красоты, великолепного, высокого, и искусства, понимавшегося в античности в наиболее широком значении, нежели новоевропейская категория искусства. Эстетика как идеология искусства и великолепного – классическое клише классической эстетики, восходящие к древности [36].

Решение трудностей эстетического воспитания обучающихся находится в тесной связи с проблемами развития их мотивационной сферы. В первую очередь у обучающихся следует формировать эстетические потребности в сфере искусства, в понимании художественных ценностей общества. Эстетическая заинтересованность обучающихся в начальных классах представляет особую форму эстетической потребности и связан с рвением ребенка создавать что-либо новое, изменять находящийся вокруг его мир на базе эмоционально – чувственного опыта и представлений о добре, правде, красоте. В силу данного в основе развития эстетической потребности находится характерное обучающемуся от природы и развиваемое в целенаправленном процессе эстетического воспитания стремление к великольному, уровень которого обуславливается возможностью личности чувственно переживать искусство и творчески преобразжать окружающую реальность. Специфика эстетического воспитания обучающихся начальных классов заключается в этом, что оно включает в сферу педагогического влияния, прежде всего, его чувства, обогащает их, содействует выработке эмоциональной отзывчивости. Еще К. Д. Ушинский писал, что обучающиеся «мыслят образами, формами, красками, звуками, ощущениями вообще, и тот воспитатель напрасно и вредно насилует бы детскую природу, кто захотел бы ее заставить мыслить иначе» [33].

Задачи эстетического воспитания находят решение в ходе изучения предметов учебного плана. К примеру, на уроках физкультуры обучающийся познает красоту человеческого тела, спортивных достижений, проявлений великольного в человеческом духе, воле к победе. В интеллектуально-речевой деятельности вычленяется изящность искусства слова, умственного труда справедливых сторон реальности художественной речи. В трудовой деятельности подчеркивается красота целей и процессов труда, его итогов и тех отношений, которые появляются в процессе коллективной трудовой деятельности. Одним из главных средств решения проблемы эстетического воспитания обучающихся выступает искусство. Особенность искусства

обуславливается его предметом, содержанием, социальной функцией и способом отображения реальности. Особенность предоставленной сферы отражения реальности равно как средство воспитания состоит в том, что в нем сконцентрирован творческий опыт личности, духовное богатство всего человечества. Неповторимость каждого вида искусства представлена своеобразием его художественного языка, оказывающего особое влияние на человека (слово, звучание, движение, цвет, форма, гармония и т.п.). К примеру, музыка напрямую направлена на эмоционально – образную, чувственную сферу обучающегося. Понимание музыкальных образов содействует развитию и обогащению миропонимания обучающихся, их музыкально – эстетического вкуса, ценностно – ориентированного поведения. Скульптура наглядно передаёт объемную, изящную выразительность тела, для формирования у обучающегося способности воспринимать его форму, гармонию. Живопись же направлена к нашему восприятию чувства формы и цвета; рассматривая живописное полотно, мы не только лишь наблюдаем общий колорит, распределение цвета, гармонию тонов, но и наблюдаем за композицией, расположением фигур и выразительностью рисунка. Всё выше перечисленное дает возможность обучающимся осознать и раскрыть художественный образ произведения, соприкоснуться с внутренним миром живописца, сформулировать собственную позицию к содержанию картины. Эстетическая природа разных видов искусств «помогает почувствовать художественное явление в разном сенсорном облике, в переложении одного художественного события на язык другого (например, развернутый музыкальный образ в сочетании цвета, в движениях, слове)» [35].

Воспитательное значение общения обучающихся начальных классов с искусством заключается в расширении спектра их эстетических реакций и эстетических чувств, в преобразовании ценностей искусства в состояние внутреннего мира. В образовательно – воспитательном процессе искусство является одним из ключевых средств эстетического воспитания. Данная идея отмечается в работах А. И. Бурова, Б. М. Неменского, Б. Т. Лихачева и иных

педагогов, которые изучали проблему эстетического воспитания. Разберем возможности решения проблем эстетического воспитания, обучающихся средствами изобразительного искусства. Этот тип искусства не только лишь воплощает разнообразие окружающего мира в его конкретно – чувственных образах, но и выражает философски – эстетическое мироощущение художника. В изобразительном искусстве отражаются все стороны нашего существования – работа, уклад жизни, отдых человека, его свершения. Поэтому, весьма важно средствами изобразительного искусства воспитывать у обучающихся почтение к тому, что формируется трудом человека. Программой предусмотрено четыре ключевых типа уроков: рисование с натуры, на темы, декоративное рисование и беседы об изобразительном искусстве. Для каждого вида урока свойственна некоторая структура. Структура практически каждого урока изобразительного искусства составляют одни и те же ключевые элементы урока [31].

На уроках изобразительного искусства обучающихся знакомят с разными видами и жанрами изобразительного и декоративно – прикладного искусства. Важной проблемой эстетического воспитания обучающихся средствами изобразительного искусства является формирование у их возможности чувственно воспринимать изображаемые объекты, постигая их эстетическую суть. Эмоционально – эстетическое восприятие изображаемых объектов подразумевает нацеленность визуального восприятия прежде всего, на те характерные черты объектов, которые выражают их эстетическое содержание: соразмерность, гармоничность объемных форм и плоскостей, эластичность, изящность линий и очертаний объекта, гармоничность отношений светотени и световых оттенков. Направленность визуального восприятия на особенности, характеризующие эстетическое значение предмета, обязана нести эмоциональный характер. Существенную роль в создании у обучающихся возможности эстетически воспринимать изображаемые объекты, по мнению В. С. Кузина, имеет выработка определенной установки в восприятии с учетом опыта, заинтересованностей и

взаимоотношения обучающегося к находящейся вокруг реальности [15]. Рисование – это творческий акт, дающий обучающемуся почувствовать и осознать самого себя, выразить собственные идеи и чувства, избавиться от конфликтов, сильных волнений, быть самим собою, беспрепятственно мечтать. Данное не только лишь отражение в сознании обучающихся и социальной реальности, но и ее моделирование, отражение отношения к ней. Рисуя, обучающийся дает выход собственным чувствам, желаниям, грезам, перестраивает свои взаимоотношения в различных моментах. Результативность решения проблем эстетического воспитания во многом зависит от ряда условий. Одним из них является развитие у обучающихся простых эстетических взглядов и понятий. Основное течение предоставленной работы заключается в практическом ознакомлении обучающихся с разными видами искусства, формировании их эстетического восприятия, возможности к простым эстетическим суждениям.

Процесс эстетического обучения на уроках изобразительного искусства обязан реализовываться в единстве разных видов художественной деятельности: игры – драматизации, сочинения сказок, разных историй на установленную тему, сочинения либо чтения стихов; органичного включения музыки с целью осмысления нрава произведения и методов его выражения, для внутреннего проживания художественного образа. Важной является осуществление игровых приемов работы. Допускается использование разных художественно – дидактических игр, к примеру «Заледеневшая страничка», «Цветовой круг», «Гончарное искусство», «Живописцы – окуните ваши кисти», «Праздничный торт» и др. Эстетическое воспитание и образование начинает исполнять немаловажную роль при переходе от педагогики знаний, умений и навыков к педагогике развития, которая гарантирует формирование высших психических функций личности с помощью освоения средств культурного развития. Среди многообразия применяемых в общеобразовательной школе организационных форм обучения урок не прекращает удерживать свое ведущее значение. Одним из главных условий

эффективности воспитательного процесса является осуществление как классических, так и нестандартных форм организации учебного процесса. Как отмечал И. Я. Лернер, важным условием полноценного обучения является многообразие организационных форм [20].

В решении вопросов эстетического воспитания, обучающихся наряду с традиционными уроками (вводный, тренировочный контрольный, комбинированный, повторительно-обобщающий, урок закрепления знаний, умений и навыков, урок ТСО; урок практической работы и др.) применяются и нетрадиционные формы. Нетрадиционный урок – это урок, характеризующийся необычным подходом к отбору содержания учебного материала; к комбинированию методов обучения; к внешнему оформлению. Нетрадиционные уроки по изобразительному искусству могут проводиться в форме соревнования и игр (урок – конкурс; урок – соревнование, урок – викторина, урок – турнир, урок – игра, урок «Умники и умницы», урок – кроссворд и др.); публичного общения (урок – телемост, урок – конференция, урок – аукцион, урок – интервью, урок – дискуссия, урок – диспут и др.); урока, который опирается на фантазию и творчество (урок – фантазирование; урок – сюрприз, урок – сказка, урок – творчества; урок – спектакль, урок – выставка, урок – защита творческих работ и др.); урока, основанного на имитационной деятельности (урок – экскурсия, урок – путешествие, урок – репортаж и др.); перенесенной из внеклассной работы в урок (урок – КВН, урок – «Поле чудес» и др.); исследования (урок – исследование, урок – проект и др.) [29].

К нетрадиционным формам урока так же принадлежат арттерапевтические формы, включающие в себя танцевальные минутки, минутки релаксации, дыхательную гимнастику и др. Одной из нетрадиционных форм может быть видеоурок, бесспорным плюсом которого является эмоциональное влияние на обучающихся. Применение видеофильма может помочь формированию различных сторон психической деятельности обучающихся. Во время просмотра в классе появляется атмосфера коллективной познавательной деятельности. Психологические особенности

воздействия учебных видеофильмов на обучающихся способствуют формированию благоприятных условий для их эстетического воспитания. Такую форму урока возможно использовать, например, при изучении темы: «Экскурсия по Третьяковской галерее». Основные задачи такого урока будут звучать так:

1. Повышение интереса обучающихся к благотворительной деятельности создателя Третьяковской галереи П. М. Третьякова.
2. Раскрытие или уточнение понимания обучающимися слов «меценат», «галерея».
3. Ознакомление обучающихся с деятельностью братьев Третьяковых.
4. Просмотр картин В. М. Васнецова и М. А. Врубеля, созданные на основе сказочных сюжетов.
5. Ознакомление с картинами И. И. Левитана «Золотая осень» и И. И. Шишкина «Утро в сосновом бору».

Обучающимся предварительно предлагается прочитать или перечитать народные сказки «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», «Три царства – медное, серебряное и золотое», «Сказку о царе Салтане» А. С. Пушкина, былинку «На заставе богатырской». В ходе урока обучающиеся «путешествуют» по художественной галерее, разгадывают тайны, решают кроссворды. Переходя от картины к картине, обучающиеся не только лишь погружаются в художественный образ произведения, но и раскрывают близость живописи и литературы. Не менее увлекательными являются бинарные уроки. На них осуществляется межпредметная интеграция, которая позволяет систематизировать и обобщать знания обучающихся по смежным учебным предметам, раскрывать целостность их эстетической природы, обнаружить сходства и различия, единые и специфические языковые средства. К примеру, при ознакомлении с темой «Сказка зимнего леса» обучающиеся оценивают не только репродукции картин И. Шишкина «Лес зимой», «На севере диком», И. Грабаря «Мартовский снег», «Февральская лазурь», но и прослушивают музыкальные произведения П. Чайковского из цикла «Времена

года» – «Зима», «На тройке» и «Сладкая грёза» из «Детского альбома»; читают отрывки из книги Б. Запартович, Э. Криворучко, Л. Соловьевой «С любовью к природе», а также стихи русских поэтов о зиме. Нетрадиционные уроки несут элементы нового; в них могут изменяться внешние рамки, место проведения; применяться внепрограммный материал. Для них свойственно единство совместной и индивидуальной работы; вовлечение людей разных творческих профессий (актеров, художников, писателей, музыкантов); применение новых информационных технологий; максимальное вовлечение обучающихся в активную деятельность на уроке. Для создания урока от обучающихся может создаваться временная активная группа; основой эмоционального тона на уроке является не развлекательность, а занимательность и увлеченность. Данные уроки повышают мотивационно – познавательный уровень обучающихся, создают благоприятную атмосферу для совместной работы; снимают психологические барьеры, позволяют обучающимся в более полной мере показать свои возможности и творческую активность и в целом положительно влияют на формирование у обучающихся потребности в общении с искусством, развитие их художественно – эстетического вкуса.

Значимым условием повышения качества эстетического воспитания является целостность как урочной, так и внеурочной форм работы. Внеурочная работа по изобразительному искусству подразумевает проведение бесед, отчетов, управление изо – кружками и факультативами по рисунку, живописи, скульптуре, декоративно – прикладному искусству, истории искусств; осуществление экскурсий в музеи, на выставки, в мастерские художников; организацию школьных выставок; оформление школы к разным торжествам. К внеурочным формам эстетического воспитания обучающихся средствами искусства также относят : художественный салон; соревнование рисунков; комната для гостей на тему «В гостях у художника», «По страницам истории искусств» и т.п., виртуальное странствие по музеям мира и России, соревнование «Веселые художники», искусствоведческая игра «Экзамен живописца Тюбика» и т.п. Главной проблемой абсолютно всех типов

внеурочной работы с обучающимися по изобразительному искусству является эстетическое воспитание, углубление и расширение познаний и взглядов обучающихся о прекрасном, формирование возможности осознавать и чувствовать великолепное в окружающей действительности.

При разборе произведений изобразительного искусства следует акцентировать внимание обучающихся на выявлении духовно – ценностного содержания художественных образов как высших концептов бытия. В связи с данным одним из основных подходов, лежащих в основе эстетического воспитания, является аксиологический подход. Последующим условием эффективности эстетического воспитания обучающихся выступает организация эмоционально яркого общения с изобразительным искусством на основе партнерства, совместного художественного творчества педагога и обучающихся. Данное требование подразумевает общую деятельность педагога и обучающихся, в ходе которого формируются новые образы. Иным фактором, ведущим обучающегося к успеху, является продолжительная творческая дружба с педагогом. Обучающиеся должны привыкнуть к преподавателю, хотеть встречи с ним и извлекать удовольствие от коллективной деятельности. Столкновение с феноменом искусства никак не делает обучающегося сразу эстетически развитым, однако опыт эстетического переживания запоминается на длительное время, и ему охота снова ощутить знакомые впечатления и эмоции, образовавшиеся от встречи с прекрасным. Задача педагога состоит в этом, чтобы развить у обучающихся умение радоваться искусству, наслаждаться им, формировать эстетические потребности, круг интересов, довести их до степени эстетического вкуса, а далее и идеала [28].

1.3. Психолого – педагогическая характеристика обучающихся начальных классов с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)

Первые попытки классификации аномального развития были предложены еще в XVIII веке. В качестве дефекта рассматривались нарушения сенсорного развития – зрение, слух. Следующая классификация, предложенная Эскиролем касалась отклонением в умственном развитии [7].

Эскироль в 1838 г. в первый раз отделил умственную отсталость от иных психических болезней. Он стал расценивать умственную отсталость как устойчивое состояние, следствие нарушенного развития, непременно сопровождающиеся интеллектуальными нарушениями. Он кроме того обратил внимание на недостатки формирования речи у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). На основе аспекта развития речи предложил первую классификацию умственной отсталости. При этом предусматривается в основном экспрессивная сторона речи, состояние словаря, грамматический строй речи. На основании данного критерия выделено три степени тяжести умственной отсталости. Тяжелая форма умственной отсталости – идиотия, в данном случае речь отсутствует, обучающийся способен издавать только лишь нечленораздельные звуки. Средняя степень – имбицильность, характеризуется присутствием отдельных слов, иногда и коротких фраз. Легкая степень умственной отсталости – дебильность, характеризуется скудностью речи.

Позже к данному критерию были добавлены другие, подобные сформированности навыков. Вплоть до наших дней данная классификация применяется в медицине с прибавлением в ее градации: легкая, средняя, сильная в каждой степени.

В середине XIV века предпринимались попытки систематического организованного обучения обучающихся с умственной отсталостью.

Основателем течения был Эдвард Сеген. Особый интерес уделялся психологическим особенностям обучающихся. Недостатки в развитии рассматривались как диагностический критерий. Недоразвитием воли определяются все прочие патологии сопутствующие умственную отсталость.

Начиная с XVIII в. интерес подобных психиатров, как Ж. Эскироль, Э. Сеген, Ф. Гальтон, А. Бине, Э. Крепелин, Дж. Кэттэл, сконцентрировалось на исследовании и анализе выраженных нарушений умственного развития. Ключевая цель, стоявшая перед ними, была в установлении взаимосвязи интеллектуальных нарушений с душевными, психическими болезнями и оценке глубины данных нарушений.

С середины XIX в., когда во многих европейских странах стало вводиться общее начальное образование, проблема раскрытия интеллектуальных нарушений, мешающих овладению школьными знаниями, заинтересовал не только лишь медиков, но и педагогов, а далее и специалистов по психологии. К этому же времени относится возникновение вспомогательных классов и школ, куда следовали обучающиеся без признаков душевных заболеваний, не усваивающие план общеобразовательного обучения.

В отечественной науке анализ разных проявлений умственной отсталости отграничение олигофрении как формы врожденного психического недоразвития от душевных заболеваний прогрессирующего характера возникло несколько позднее – в начале XX в. и стало предметом широкого исследования не только лишь в медицине, но и в дефектологии, образовавшейся в 20 – е гг. XX в.

Л. С. Выготский совместил исследования врачей, психофизиологов, специалистов по психологии, педагогов. Вопрос о том, что из числа обучающихся общеобразовательных школ попадают обучающиеся, нервно – психические черты которых являются причиной отставания в обучении, затрагивал в своих работах К. Д. Ушинский [33]. Учителя и специалисты по психологии придавали огромное значение анализу причин данной неуспеваемости. Довольно часто она разъяснялась умственной отсталостью

(интеллектуальными нарушениями), что сопровождалось направлением подобных обучающихся во вспомогательные школы, возникшие в России в 1908 – 1910 гг.

В половине XIX в. медики начали разделять обучающихся с умственной отсталостью от иных больных психиатрических больниц. По мере попыток их обучения накапливались данные об особенностях их психической деятельности. В 1915 – 1916 гг. вышел из печати первый в России фундаментальный труд Г. Я. Трошина «Антропологические основные принципы обучения. Относительная этнопсихология стандартных и неестественных детей». Писатель обобщил в нем материалы, который приобрел от зарубежных и российских ученых, высказал серию увлекательных и результативных утверждений касательно познавательных процессов и индивидуальных особенностей обучающихся с умственной отсталостью. К их числу принадлежат утверждения о возможности развития обучающихся, об общности законов, согласно которым осуществляется развитие обучающегося с нормативным и ненормативным развитием [8].

Исследования ученых (Л. С. Выготский, А. Р. Лурия, В. И. Лубовский, М. С. Певзнер, Г. Е. Сухарева и др.) дают основания относить к умственной отсталости только те состояния, при которых отмечается стойкое, необратимое нарушение познавательной деятельности и личности, вызванное органическим повреждением коры головного мозга.

Умственная отсталость – это качественные изменения всей психики, всей личности в целом, явившиеся результатом перенесенных органических повреждений центральной нервной системы. Это такая аномалия развития, при которой страдают не только интеллект, но и эмоции, воля, поведение, физическое развитие и другие высшие психические функции. Такой диффузный характер патологического развития обучающихся с умственной отсталостью вытекает из особенностей их высшей нервной деятельности [10].

Исследования ранее отмеченных ученых продемонстрировали, что у обучающихся с умственной отсталостью присутствуют грубые изменения в

условно – рефлекторной деятельности, разбалансированность процессов возбуждения и торможения, а также нарушения взаимодействия сигнальных систем. Все данное является физиологической базой для аномального психического развития обучающегося, в том числе процессы познания, эмоции, волю и личность в целом.

Для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) свойственн недоразвитие познавательных интересов, выражающиеся в том, что они меньше, чем их сверстники с нормативным развитием, ощущают потребность в познании, или не испытывают вообще, так как у обучающихся начальных классов доминирует игровая деятельность. В следствие данные обучающиеся приобретают неполные и, возможно, искаженные представления об окружающем. Обучающиеся приходя в школу, не имеют усвоенных сенсорных эталонов. Существенно позднее своих сверстников с нормативным развитием обучающиеся с умственной отсталостью начинают отличать цвета. Особую трудность представляет для них разграничение оттенков цвета. У обучающихся общеобразовательной школы этого не прослеживается.

Восприятие обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) характеризуется: заторможенным темпом (изображения хорошо известных предметов, обучающиеся узнают не сразу), сниженной подвижностью нервных процессов, сужением объема воспринимаемого материала (на одном и том же обзореваемом участке они обнаруживают сравнительно меньше предметов, чем обучающиеся с нормативным развитием, то есть участок окружающего пространства воспринимается как сравнительно «пустой») [13]. Узость, ограниченность восприятия не позволяют обучающимся ориентироваться в той или иной ситуации, в частности в незнакомой, непривычной обстановке, подолгу не могут понять смысл происходящего и нередко оказываются дезориентированными. Глядя на какой-либо объект, обучающиеся с умственной отсталостью не стараются основательно разобраться в его

свойствах и особенностях; у них отсутствует потребность всматриваться, анализировать и сравнивать его с другими объектами; они плохо устанавливают связи и взаимоотношения между предметами или их элементами.

В следствие понимание и восприятие окружающего оказывается упрощенными и искаженными. Восприятием этих обучающихся нужно руководить. Им необходимо непрерывное побуждение. В учебной деятельности это приводит к тому, что обучающиеся без стимулирующих вопросов учителя не могут выполнить доступное их пониманию задание. Характерно так же нарушение константности восприятия (узнавание предмета в разных плоскостях) из-за недостаточности аналитико – синтетической деятельности и отсутствия активности.

Так, к примеру, обучающиеся начальных классов не осознают явлений перспективы, плохо разграничивают светотени, слабо дифференцируют промежуточные цвета и малонасыщенные цветовые оттенки. Для них свойственны трудности восприятия пространства и времени. Зачастую в девятилетнем возрасте они не различают правую и левую сторону, ошибаются при определении времени на часах, дней недели, времен года и т.п [14]. Значимой преградой в постижении явлений и перемен в природе обучающихся является характерное для многих из них (особенно в начальных классах) отставание в физическом развитии (патологическая замедленность, нарушение зрительно-двигательной координации, расстройства мышечного тонуса, нарушение общей и мелкой моторики). Данные недостатки плохо влияют на воспитание обучающихся, особенно во время проведения уроков.

Восприятие неразрывно связано с мышлением. В случае если обучающийся воспринял только внешние стороны учебного материала и не усвоил главное, то понимание, усвоение и выполнение задания будет достаточно затруднено. Мышление является основным инструментом познания. Оно протекает в форме таких операций, как анализ, синтез, сравнение, обобщение, абстракция, конкретизация. Все данные операции у

обучающихся с умственной отсталостью мало сформированы и обладают специфическими признаками. В следствие нарушенного анализа они затрудняются установить взаимосвязи между частями предмета; устанавливают, как правило лишь такие зрительные свойства объектов, как величину, цвет; при анализе предметов выделяют общие свойства предметов, а не их индивидуальные признаки. Из – за несовершенства анализа затруднен синтез предметов: подчеркивая в предметах отдельные их части, они не устанавливают связи между ними, следовательно, затрудняются сформировать представление о предмете в целом.

Ярко проявляется специфика операций сопоставления, в процессе которого приходится осуществлять сопоставительный анализ и синтез – а они нарушены. В результате они проводят сравнение по несущественным признакам и часто – по несоотносимым. Затрудняются устанавливать отличия в сходных предметах и общее в различающихся. Мыслительные операции формируются медленно и с трудом. Для мышления обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальным нарушением) характерна конкретность (он во власти единичных образов), ригидность (плохая переключаемость с одного вида деятельности на другую), некритичность (они не могут самостоятельно оценить свою работу). Обучающиеся зачастую не замечают своих ошибок; как правило, не понимают своих провалов и довольны собой, своей работой. Для всех обучающихся с умственной отсталостью характерны сниженная активность мыслительных процессов и слабая регулирующая роль мышления. Обучающиеся как правило приступают выполнять работу, не дослушав указания, не поняв цели задания, без внутреннего плана действия. Особенности восприятия и осмысливания ими учебного материала неразрывно объединены с особенностями их памяти.

Основные процессы памяти (запоминание, сохранение и воспроизведение) у обучающихся с умственной отсталостью имеют специфические особенности, так как создаются в условиях аномального развития. Они лучше запоминают внешние, порой неожиданные зрительно

воспринимаемые признаки. Намного труднее ими осознаются и запоминаются внутренние логические связи; у них позднее, нежели у сверстников с нормативным развитием, формируется произвольное запоминание. Запоминание обучающегося с умственной отсталостью замедленно, необходимо немало повторений. В ходе преподавания запоминание может значительно улучшиться, однако никогда не достигнет нормы.

Как отмечают Л. В. Занков [16] и В. Г. Петрова [18], слабость памяти обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) выражается в сложностях не столько получения и сохранения информации, сколько ее воссоздания, воспроизведения. Воспроизведение – процесс весьма трудный, подразумевающий собой большой волевой активности и целенаправленности. Из – за недопонимания логики событий воспроизведение обучающихся носит бессистемный характер.

Характерна незрелость восприятия, неспособность использовать приемы запоминания и припоминания, что приводит их к ошибкам при воспроизведении. Наибольшие трудности вызывает воспроизведение словесного материала (плохо сформирована опосредствованная смысловая память).

У обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) чаще, нежели у обучающихся с нормативным развитием, наступает состояние охранительного торможения, выражены недостатки внимания: сокращение объема внимания, малая устойчивость, проблемы в распределении внимания, замедленная переключаемость. С годами, под воздействием обучения и воспитания, объем внимания и его устойчивость немного улучшаются, но никогда не достигают нормы. Для их успешного обучения необходимо довольно развитое воображение. У обучающихся с умственной отсталостью оно отличается неточностью и схематичностью, из – за того, что их жизненный опыт беден, а мыслительные операции несовершенны, развитие воображения проходит на неблагоприятной основе. У обучающихся с умственной отсталостью также отмечаются недостатки в

развитии речевой деятельности, физиологической основой которой является нарушение взаимодействия между первой и второй сигнальными системами.

По сведениям специалистов (М. Ф. Гнездилов, В. Г. Петрова и др.) у обучающихся с умственной отсталостью нарушены все стороны речи: фонетическая, лексическая, грамматическая [19]. Отмечаются трудности звуко – буквенного анализа и синтеза, восприятия и осмысления речи. В результате прослеживаются различные виды расстройства письма, трудности овладения техникой чтения, кроме того снижена потребность в речевом общении. Также умственная отсталость проявляется и в нарушении эмоционально – волевой сферы, имеющая ряд особенностей: недоразвитие эмоций, отсутствие оттенков переживаний, неустойчивость эмоций.

Состояние радости без особых на то причин сменяется печалью, смех – слезами и т.п. У некоторых обучающихся с умственной отсталостью эмоциональные реакции не адекватны источнику (патологические эмоциональные состояния – эйфория, дисфория, апатия). Они могут оставаться абсолютно равнодушными к определенным видам искусства. Порой можно увидеть у них реакции, совершенно неадекватные сложившейся ситуации. Следует принимать во внимание и состояние волевой сферы обучающихся с умственной отсталостью – свойственна слабость собственных намерений, побуждений, большая внушаемость. Это отличительные качества обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Как отмечают исследователи, обучающиеся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) выбирают в работе легкий путь, который не требует волевых усилий. Из – за непосильности предъявляемых условий у некоторых обучающихся развивается негативизм, упрямство. Данные особенности психических процессов обучающихся оказывают воздействие на характер протекания их деятельности. Психология деятельности подробно изучена дефектологами Г. М. Дульневым, Б. И. Пинским и др. [24]. Подмечая несформированность навыков учебной деятельности, необходимо, прежде

всего, отметить недоразвитие целенаправленности деятельности, и помимо этого трудности самостоятельного планирования своей деятельности.

Обучающиеся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) приступают к труду без необходимой предшествующей ориентировки в ней, не руководствуются конечной целью [25].

В следствие в процессе деятельности они зачастую отходят от правильно начатого выполнения действия, «соскальзывают» на действия, производимые ранее, к тому же переносят их в том же виде, не принимая во внимание того, что имеют дело с другим заданием. Этот уход от поставленной цели прослеживается при возникновении проблем, а также в случаях, когда главными являются ближайшие мотивы деятельности. Некритичность к своей деятельности также является характерной особенностью деятельности данных обучающихся. Таковы наиболее свойственные черты протекания познавательных и эмоционально – волевых процессов обучающихся с умственной отсталостью. Нарушения высшей нервной деятельности, недоразвитие психических процессов являются причиной ряда специфических особенностей личности обучающихся.

Психологи указывают, что, в отличие от обучающихся с нормативным развитием, обучающихся с умственной отсталостью определяет ограниченность представлений об окружающем мире, примитивность интересов, потребностей и мотивов. Снижена активность всей деятельности. Данные признаки личности усложняют развитие правильных отношений со сверстниками и взрослыми.

Все отмеченные особенности психической деятельности обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) носят стойкий характер, потому как являются итогом органических поражений на разных этапах развития (пренатальный, натальный, постнатальный). Таким образом, умственная отсталость рассматривается как явление необратимое, однако данное не означает, что оно не поддается коррекции. При верно

организованном врачебно – педагогическом воздействии в условиях специальных учреждений прослеживается положительная динамика в развитии обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Однако они никогда не достигнут степени развития, характерного для нормы.

1.4. Эстетическое воспитание обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) на уроках изобразительной деятельности

Система воспитательно – коррекционной деятельности образовательного учреждения, реализующего адаптированные основные общеобразовательные программы имеет ввиду эстетическое воспитание в процессе преподавания абсолютно всех учебных дисциплин в течении всего обучения. Немаловажно, чтобы каждый предмет школьной программы имел возможность предельно максимально использоваться для решения проблем эстетического воспитания.

В эстетическом воспитании обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) одно из основных мест принадлежит изобразительному искусству, тесно связанного с вопросами коррекции. Данное подчеркивается И. М. Грошенковым [5], Т. Н. Головиной [4].

Т. Н. Головина дала детальный психологический анализ изобразительной деятельности обучающихся [4], И. А. Грошенков создал методику обучения их рисованию [5].

Уяснение содержания основной идеи произведения изобразительного искусства представляет трудность для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). В. А. Сластенин отмечает, что понимание рисунков, картин, иллюстраций формируется у ребенка позже восприятия настоящей действительности [32].

К. И. Вересоцкая демонстрирует, что обучающиеся начальных классов воспринимают изображения трехмерного пространства упрощённо. Иллюзии глубины при восприятии картин в основном у них не появляется. Даже обучающийся старших классов не всегда грамотно воспринимает линейную и воздушную перспективу, светотень, частичное перекрытие. В. А. Сластенин акцентирует внимание на запутанность узнавания обучающимися предметов, действующих лиц картины, что не дает возможности определить их взаимоотношения, обнаружить сюжетные связи и, таким образом, осознать сущность произведения [32].

Значительно результативнее происходит усвоение учебного материала, в случае если дидактический материал органично включает эстетические средства со свойственными им особенностями – красочностью, выразительностью, образностью, неизбежно касающихся чувства ребенка.

Урокам изобразительного искусства, пения и музыки принадлежит особая роль. Большая часть обучающихся, особенно начальных классов, любят рисовать. Для них рисование является своеобразной забавой. Данный вид деятельности их привлекает и радует, как на уроках рисования, так и во внеклассное время.

Особую активность обучающиеся проявляют в период “свободного рисования”, когда педагог не ограничивает их в подборе темы, не побуждает к рисованию с натуры установленного предмета. Довольствуясь цветным карандашам и краскам, обучающиеся рисуют, как правило, прежде изображавшийся либо любимый предмет. Отсюда следует вывод: обучающиеся с удовольствием рисуют то, что умеют. Там, где от них требуются надлежащие знания и умения, прослеживается бездействие, инертность, отрицательное позиция к работе.

Заметное уменьшение заинтересованности и активности к изобразительной деятельности возникает у обучающихся старших классов. Данное можно объяснить несколькими факторами. Во – первых, с возрастом обучающиеся с умственной отсталостью начинают наиболее критично

относиться к собственным работам, а слабая способность передавать образ предмета в графической форме не дает возможность им произвести данное довольно точно. Во – вторых, может замечаться “интеллектуальная пассивность”, которая обуславливается тем, что у них вовремя не был сформирован интерес к учебной работе и, в частности, к занятиям по рисованию. В – третьих, обучающиеся старших классов могут быть безразличны к выполнению задач, в случае если оно организовано формально, а предмет изображения никак не затрагивает их чувств, не вызывает никаких переживаний.

Пониженная заинтересованность к изобразительной деятельности негативно отражается не только лишь на качественной стороне рисунков, но и на их тематике, которая в действительности оказывается весьма ограниченной. Данное свойственно, как и для обучающихся начальных классов, так и для старших [9].

В рисунках, произведенных по желанию самих обучающихся, нередко отражается не то, что им ближе и с чем они чаще сталкиваются, а то, что они могут и что они позаимствовали у своих друзей. Как правило это заученные рисунки (жилье, автомобиль, корабль, самолет, цветочки и т.д.), повторяющиеся из рисунка в рисунок с незначительными преобразованиями и дополнениями. При этом, как правило, в каждом рисунке повторяются одни и те же погрешности, остается расхождение между реальностью и изображенным.

Типично, что обучающиеся могут наполнить лист бумаги двумя – тремя четко изображенными предметами, не изобразив какой – либо взаимосвязи. Обучающихся не занимает содержание, их наиболее всего захватывает непосредственно процедура воссоздания формы, которым они овладели. Некоторые предрасположены к тому, чтобы изображать буквы и цифры, выученные ими. Подобные работы захватывают порой целую страницу и походят на тетради по письму и математике.

Иногда рисунки обучающихся заключаются в изображении одних и тех же фигур. Чаще всего это квадраты, треугольники либо круги неправильной формы. “Прилипчивость” к одному роду операций, “графическое переживание” одной и той же фигуры – черта, свойственная обучающимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Стереотипность усвоенного простого метода передачи изображения без каких – либо перемен сохраняется на длительный период.

Однако тематика изображений обучающихся старших классов немного обширнее. Наряду с классическими рисунками попадают работы, которые повествуют о школьной жизни. Помимо этого, обучающиеся стараются отобразить события, связанные с космосом, освоением Арктики и т.д.

Необходимо подчеркнуть, что независимо от темы рисунка уровень изобразительных средств даже у обучающихся младших классов весьма небольшой. Невозможно не обозначить тот факт, что обучающиеся предпочитают срисовывать (повторять) готовые рисунки, что нередко приводит к сильному искривлению оригиналов.

В образовательных учреждениях, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы порой можно повстречать обучающихся, которые производят впечатление настоящих художников. Их картинки представляют целые холсты с уникальными сюжетами. При этом довольно высокой оказывается и техника исполнения – решительные и четкие линии, роскошная гамма цветов. В следствии подробного исследования изобразительной деятельности данных обучающихся обнаруживается, что они в состоянии исполнять только одну – две картины, которые либо позаимствованы из книг, либо попросту заучены. Автоматическое исполнение рисунков, безусловно, говорит об их превосходной моторной и визуальной памяти, тем не менее осмысленное создание рисунка и, тем более, проявление творчества в их труде не прослеживается.

Изобразительному искусству принадлежит одно из главных мест в эстетическом воспитании. Научить обучающихся понимать и любить

изобразительное искусство – сложная задача, так как в целом картина для них – попросту украшение [1]. Чаще всего они не осознают душевного состояния изображенных людей, нередко допускают серьезные погрешности в интерпретации их мимики, непростые и тонкие переживания воспринимаются ими как простые и элементарные, выразительные движения кажутся внешней позой.

Цель уроков по изобразительному искусству – развитие умения усваивать сущность картины в целом, анализировать единичные изображенные на ней предметы, находить в них специфические черты, осмысливать взаимосвязи и взаимоотношения между ними, а также формирование логического мышления и речи, воспитание интереса к произведениям живописи [34].

Приобщать обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) к изобразительному искусству необходимо постепенно. В 1 – 2 классах обучение ограничивается небольшими беседами и рассматриванием репродукций популярных живописцев, а также картинок к литературным произведениям и открыток, демонстрирующихся с помощью диапроектора. Литературное произведение (чаще всего сказка) обязано являться популярным и увлекательным для обучающихся

Обучающиеся 1 – 3 классов в процессе проведения беседы обязаны узнать и грамотно охарактеризовать изображенные на иллюстрациях объекты, установить их цвет, форму, величину, положение. При анализе иллюстраций допускается использование игровых приемов, элементы соревнования.

В 3 – 4 классах необходимо уделять интерес выработке у обучающихся умения понимать не только лишь содержание изображения, но и его основную мысль, а также отмечать отдельные средства художественной выразительности [34].

Полный анализ картины содержит повествование об истории ее создания, описание сюжета, главного содержания художественного образа.

Необязательно каждый раз целиком подвергать анализу изображение, порой наиболее целесообразно провести беседу – главное состоит в том, чтобы спровоцировать активность обучающихся, привлечь их интерес к более значимым моментам.

Рассматривание иллюстраций, картинок рекомендовано совмещать с рисованием. С целью увеличения эмоционального влияния картины на обучающихся желательно привлекать соответствующие фрагменты из литературных произведений в прозе либо стихах, загадки.

Изобразительная деятельность обучающихся становится наиболее сознательной и целенаправленной, если в ходе работы над рисунком они осуществляют ряд интеллектуальных операций. Таким образом, педагог, давая обучающемуся лист для рисования либо принимая рисунок, просит его рассказать, что и в какой очередности будет либо было нарисовано. Результативность коррекционной деятельности увеличивается, если на уроках изобразительного искусства обучающиеся получают задания, которые имеют практическое применение [3].

Приобретенные на уроках изобразительного искусства умения и навыки применяются в работе по другим дисциплинам: русскому языку, математике, географии, истории и черчению. Элементы изобразительной грамоты используются на занятиях по трудовому обучению, в том числе и в профессиональной подготовке. Помимо рисования, ведутся занятия по лепке, моделированию, конструированию.

Проведение бесед – занятий об общенародных промыслах: специалистах Хохломы, игрушках села Богородского, дымковской игрушке – формирует у обучающихся, помимо эстетических чувств, почтение к народному творчеству, чувство гордости за собственный народ.

Эстетическое воспитание происходит с первых шагов маленького человека, с первых его слов, поступков. Именно, как окружающая среда накладывает отпечаток в душе обучающегося на всю жизнь. Взаимодействие с родителями, родственниками, сверстниками и взрослыми, поведение

окружающих людей, настроение их, слова, взгляды, жесты, мимика – все это впитывается, откладывается, фиксируется в сознании.

Эстетическое воспитание закладывает теоретические и ценностные основы эстетической культуры личности. Вся концепция эстетического воспитания нацелена на единое формирование обучающегося, как в эстетическом плане, так и в духовном, нравственном и интеллектуальном.

Это достигается посредством решения следующих проблем: освоение обучающимся знаниями художественно-эстетической культуры, формирование возможности к художественно-эстетическому творчеству и формирования эстетических психологических качеств человека, которые выражены эстетическим восприятием, чувством, оценкой, вкусом и другими психическими категориями эстетического воспитания.

Исследователями выделены особенности эстетического воспитания в начальных классах, такие как приход обучающегося в школу, формирование эстетических идеалов у детей, изменения в мотивационной сфере. У него появляется новый ведущий вид деятельности – учеба. Главным человеком для него становится учитель. Через него дети познают мир, нормы общественного поведения. Взгляды учителя, его вкусы, предпочтения становятся их собственными.

Следующая особенность эстетического воспитания в начальных классах связана с изменениями, которые происходят в сфере познавательных процессов обучающегося. В том возрасте происходит формирование сущностных эстетических качеств будущей личности. Поэтому именно учитель должен не только заложить прочный фундамент эстетически развитой личности, но посредством эстетического воспитания заложить подлинное мировоззрение человека. В этом же возрасте происходят изменения в мотивационной сфере. Мотивы отношения обучающихся к искусству, красоте действительности осознаются и дифференцируются. Искусство является важным средством эстетического воспитания, снимающим у обучающихся напряжение от учебы, труда, спорта. Увлекая обучающегося,

сосредотачивая его внимание на новых и ярких впечатлениях, пробуждая эстетическое чувство – наслаждения красотой мира, искусство переносит его в мир переживаний и эмоциональных состояний, переключающих его психическую деятельность в новое русло, создающее разрядку. Сменой разнообразных впечатлений искусство осуществляет своеобразную психотерапию, выполняет психогигиеническую функцию.

Возраст обучающегося в начальных классах – это особенный возраст для эстетического воспитания, где главную роль в жизни обучающегося играет учитель. Пользуясь этим, умелые педагоги способны не только основать прочный фундамент эстетически развитой личности, но и посредством эстетического воспитания заложить подлинное мировоззрение человека, ведь именно в этом возрасте формируется отношение обучающегося к миру и происходит развитие сущностных эстетических качеств будущей личности.

Важным источником приобретения эстетического опыта обучающихся является искусство как выражение эстетического отношения человека к действительности.

ГЛАВА 2. ОПРЕДЕЛЕНИЕ УРОВНЯ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ ВОСПИТАННОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ С УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТЬЮ (ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫМИ НАРУШЕНИЯМИ) В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

2.1. Описание базы исследования и психолого – педагогическая характеристика испытуемых

Исследование проводилось в 2016-2017гг. в течение нескольких месяцев на базе казенного общеобразовательного учреждения Свердловской области Екатеринбургской школы № 1, реализующей адаптированные общеобразовательные программы, расположенной по адресу ул. Готвальда, 19а.

Для исследования уровня эстетического воспитания были выбраны 4 обучающихся 4 «а» класса в возрасте 10-12 лет.

Контингент выбранных для психологической диагностики обучающихся 4 «а» класса составляют обучающиеся, имеющие диагностированную умственную отсталость в легкой форме. Одна обучающаяся имеет незначительные дополнительные нарушения зрения (носит очки)

Семьи обучающихся в основном неполные (большинство находятся на воспитании матерей и иных родственников, один из испытуемых является воспитанником детского дома.).

Психолого – педагогическая характеристика испытуемых:

1. Виктория А.

Познавательная деятельность – в процессе формирования. На уроках в основном пассивна, но очень любит, когда её хвалят. Критику воспринимает не всегда адекватно, обижается, в поведении проявляются эмоциональные

срывы. Работает в среднем темпе. Виктория принимает активное участие в подготовке школьных мероприятий.

Школьные знания.

Речь понятна, словарный запас не соответствует возрасту. Обращённую речь понимает, инструкцию выполняет частично.

Чтение. Чтение послоговое с переходом целыми словами, но пока очень медленно. Пересказывать затрудняется, ориентируясь на подсказку учителя. На вопросы отвечает односложно, выборочное чтение не доступно. Стихи наизусть заучивает с трудом.

Грамматика. Графические навыки, в основном, сформированы. Затрудняется в переносе слов, в обозначении границ предложений, путает написание букв. Списывает не аккуратно, каллиграфически неверно. По слуху не пишет. Грамматические задания выполняет только с помощью учителя.

Математика. Таблицу умножения не знает. Устные и письменные действия с числами в пределах 100 выполняет только с помощью учителя. Устный счёт в пределах 20 не осуществляет (только с помощью числовой). Путает математические знаки. Смысл арифметических действий не понимает. Геометрическим материалом, чертежными инструментами не владеет. Текстовые задачи решает с помощью учителя.

Трудовое обучение.

Инструкции учителя выполняет частично, работу старается довести до конца, но не аккуратно. Помощь учителя принимает.

Отношения с одноклассниками дружелюбные, но не всегда ровные. Избирательна в отношениях. Часто обижается на ребят, жалуется взрослым, с трудом отстаивает свои интересы.

Виктория спокойная, дисциплинированная. С удовольствием выполняет поручения, предлагает помощь. Любит дежурить по классу и в столовой. Принимает участие в работе кружков, выступает на школьных праздниках и мероприятиях. Но ко всем её положительным качествам присоединяется постоянная паталогическая усталость. Виктория быстро

устаёт при выполнении заданий, поэтому часто отдыхает на уроке (может лежать на парте, диване).

2. Роман С.

Познавательная деятельность – в процессе формирования. Запас знаний ограничен, многими понятиями не владеет. Во фронтальной работе участвует всегда, руку поднимает часто (даже если не понял вопрос), на вопросы отвечает односложно, часто отвлекается. Задания выполняет в полном объеме, с небольшими ошибками. Помощь учителя принимает. Замечания оставляет без внимания, т.к. не всегда понимает инструкцию. Самостоятельно работает. Самоконтроль слабый.

Школьные знания.

Чтение. Читает целыми словами, с ошибками. На вопросы по тексту отвечает односложно, пересказывает только с помощью дополнительных вопросов. Выборочным чтением и чтением по ролям не владеет. Стихи наизусть заучивает с трудом.

Грамматика. Графические навыки, в основном, сформированы. При письме по слуху допускает пропуски, перестановки, замены букв. Затрудняется в проверке написания слов, в обозначении границ предложений. Грамматические понятия путает, задания к упражнениям выполняет после предварительной работы.

Математика. Выполняет счетные операции в пределах 100. Решение текстовых задач иногда вызывает затруднения. Геометрический материал усвоил. Чертежными инструментами пользуется уверенно.

Трудовое обучение. Инструкции учителя выполняет, работает довольно быстро и хорошо. Работу старается закончить, помощь учителя принимает.

Отношения с одноклассниками дружеские. Быстро нашёл контакт со всеми ребятами. Активен, участвует в общих играх, трудовых и творческих делах. Обязанности дежурного выполняет. Кружки не посещает, т.к. не остается на ГПД. На праздниках выступает.

Выполняет небольшие поручения взрослых.

Мальчик всегда опрятен. Тетради всегда чистые. Следит за внешним видом (прической, одеждой), ходит в сменной обуви. В последнее время поведение заметно улучшилось.

3. Юлия Ц.

Познавательная деятельность – в процессе формирования. На уроках в основном активна, старается, очень любит, когда её хвалят. Критику воспринимает не всегда адекватно, обижается, в поведении проявляются эмоциональные срывы. Работает в среднем темпе. Юля принимает активное участие в подготовке школьных мероприятий.

Школьные знания.

Речь понятна, словарный запас не соответствует возрасту. Обращённую речь понимает, инструкцию выполняет.

Чтение. Стала читать по слогам, но пока очень медленно. Пересказывать затрудняется, ориентируясь на подсказку учителя. На вопросы отвечает односложно, выборочное чтение не доступно. Стихи наизусть заучивает с трудом, старается воспроизводить с выражением.

Грамматика. Графические навыки сформированы частично. Затрудняется в переносе слов, в обозначении границ предложений, путает буквы. Списывает не аккуратно, каллиграфически не верно. По слуху пишет. Грамматические задания выполняет с помощью учителя.

Математика. Таблицу умножения частично знает. Устные и письменные действия с числами в пределах 100 выполняет. Устный счёт в пределах 20. Смысл арифметических действий понимает. Геометрическим материалом, чертежными инструментами не владеет. Текстовые задачи решает с помощью учителя.

Трудовое обучение.

Инструкции учителя выполняет, работу старается довести до конца, но делает всё не аккуратно. Помощь учителя принимает.

Отношения с одноклассниками дружелюбные, но не всегда ровные. Избирательна в отношениях. Часто обижается на ребят, жалуется взрослым, с трудом отстаивает свои интересы.

Юля спокойная, дисциплинированная, самостоятельная, активная. С удовольствием выполняет поручения, предлагает помощь. Любит дежурить по классу и в столовой. Принимает участие в работе кружков и спортивных секций, выступает на школьных праздниках и мероприятиях.

4. Алина А.

Познавательная деятельность – в процессе формирования. Уровень её средовой адаптации достаточно высокий. Контактна.

Внимание рассеянное, механическое. Память снижена. Самостоятельность и гибкость мышления находятся на удовлетворительном уровне.

Школьные знания.

Программный материал усваивает вполне успешно. Словарный запас вполне развит, что выгодно отличает Алину от одноклассников. Кругозор ребенка ограничен. Знания даже о непосредственно окружающем отрывочны, бессистемны.

Чтение. Чтение маловыразительное, монотонное. Смысл прочитанного понимает, даёт хороший пересказ.

Грамматика. Определённые затруднения испытывает по грамматике, допуская ошибки дисграфического характера. Часто спешит с выполнением задания, что сказывается на результатах работы.

Математика. По математике затрудняется в постановке вопросов и выборе нужного действия при решении арифметических задач.

Трудовое обучение. Трудовые навыки сформированы, уровень работоспособности средний.

Выполняет простые виды трудовой деятельности: убирает со стола посуду.

Отношения с одноклассниками. Алина выделяется из детского коллектива особенностями поведения. В поведении наблюдается выраженная двигательная и речевая расторможенность, импульсивность. Правила поведения знает, но не пользуется ими. Часто не слышит учителя, воспитателя игнорирует его замечания. Не соблюдает дистанцию в общении с взрослыми. Школу Алина посещает регулярно, девочка всегда опрятна.

В целом класс охарактеризован педагогами и воспитателями, как дисциплинированный и дружный, но есть и обучающиеся с проблемами в поведении (в основном, проявления вербальной агрессии, один мальчик замечен в табакокурении).

2.2 Анализ программы начальных классов образовательной организации, реализующей АООП по изобразительному искусству

Рабочая программа учебного курса по изобразительному искусству составлена на основе «Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида; подготовительный», 1 - 4 классы под ред. В.В. Воронковой. – «Просвещение» 2006, допущенной Министерством образования Российской Федерации.

Рабочая учебная программа предназначена для обучающихся 1-4 классов образовательной организации, реализующей АООП.

Изобразительное искусство как школьный учебный предмет имеет важное коррекционно-развивающее значение. Уроки изобразительного искусства при верной их постановке оказывают большое воздействие на интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферы, способствуют формированию личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), воспитанию у него положительных навыков и привычек.

Изучение курса по изобразительному искусству призвано формировать в обучающихся эстетические чувства, а также прививать им интерес к архитектуре, скульптуре, живописи и декоративно – прикладному творчеству.

Цель курса: формирование познавательной деятельности обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) путем систематического и целенаправленного воспитания и развития у них правильного восприятия формы, конструкции, величины, цвета предметов, их расположения в пространстве.

Задачи курса:

Образовательные:

- Обучать рисованию предметов треугольной формы; предметов конической формы.
- Развивать творческую фантазию.
- Продолжать учить передавать форму, строение, цвет.

Коррекционно-развивающие:

- Развивать тонкие движения руки и зрительно – моторную интеграцию.
- Развивать пространственную и количественную ориентацию.
- Развивать у обучающихся художественный вкус.

Воспитательные:

- Воспитывать аккуратность.
- Воспитывать интерес и любовь к изобразительной деятельности.
 - Воспитывать активное эмоционально-эстетическое отношение к произведениям искусства.

Здоровье сберегающие:

- Сохранить здоровье обучающихся через физ. минутки, смену поз (использование технологий В. Ф. Базарного, педагогики И. А. Зинченко).

На уроке используются словесные методы обучения, такие как объяснение, беседа; наглядные и практические методы обучения.

Коррекционная деятельность, осуществляемая на уроках изобразительного искусства, решает следующие задачи:

- корректировать отклонения в интеллектуальном развитии;
- корректировать нарушения звукопроизносительной стороны речи.
- способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;
- корректировать имеющиеся отклонения в развитии психических функций, эмоционально – волевой, моторной сферах;
- создавать условия для социокультурной адаптации ребенка посредством общения с искусством.

Занятия изобразительным искусством способствуют развитию нравственных качеств обучающегося, адаптации его в обществе. В связи с этим в основе обучения изобразительному искусству заложены **следующие принципы:**

1. коррекционная направленность обучения;
2. оптимистическая перспектива образования;
3. индивидуализация и дифференциация процесса обучения;
4. комплексное обучение на основе передовых психолого-медико-педагогических технологий.

Место предмета в Базисном учебном плане. На изучение предмета «Изобразительное искусство» в основной школе отводится 1 час в неделю, следовательно в 1 – 4 классах общий объем на предмет «Изобразительное искусство» составляет – 34 часа.

Программа по изобразительному искусству состоит из: декоративного рисования, рисования с натуры, рисования на темы, беседы об изобразительном искусстве.

Декоративное рисование.

На уроках декоративного рисования обучающиеся знакомятся с лучшими образцами декоративно – прикладного искусства.

Показываются произведения народных мастеров, что позволит обучающимся ощутить красоту изделий и целесообразность использования их в быту. В процессе занятий обучающиеся получают информацию о применении узоров на коврах, тканях, обоях, посуде, игрушках, познакомятся с художественной резьбой по дереву и кости, стеклом, керамикой и другими предметами быта.

Краткие беседы о декоративно – прикладном искусстве с демонстрацией изделий народных мастеров, учебных таблиц и репродукций помогут, в своей мере, развитию у обучающихся эстетического вкуса.

Занятия по декоративному рисованию будут предшествовать урокам рисования с натуры, так как они сформируют технические и изобразительные умения обучающихся.

Рисование с натуры.

Рисованию с натуры обязательно будет предшествовать наблюдению изображаемого объекта, определение его формы, строения, цвета и размеров отдельных деталей и их взаимного расположения. После всестороннего изучения предмета обучающиеся изобразят его в рисунке так, как видят сами.

Большое значение на этих уроках имеет верный выбор подходящего оборудования и моделей.

Главное – научить обучающихся рисовать, передавая в рисунке соотношения ширины и высоты, частей и целого, а также конструкцию предметов.

На занятиях по рисованию с натуры у обучающихся будет развиваться потребность нередко сравнивать свое творение с натурой и отдельные детали рисунка между собой. Существенное значение для этого имеет развитие у обучающихся умения применять среднюю (осевую) линию, а также пользоваться простейшими вспомогательными (дополнительными) линиями для проверки правильности рисунка.

Рисование на темы.

Содержанием уроков рисования на темы являются изображение явлений окружающей жизни и иллюстрирование отрывков из литературных произведений.

В 1—2 классах обучающиеся будут изображать по представлению отдельные предметы, наиболее простые по форме и окраске. Например, они рисуют елочные игрушки, снеговика, рыбок в аквариуме, выполняют рисунки к сказкам «Колобок», «Три медведя» и др.

В 3—6 классах перед обучающимися поставят простейшие изобразительные задачи: верно изобразить зрительное соотношение величин предметов, учитывать в рисунках видимое уменьшение дальних предметов, усвоить правило загромождения одних предметов другими.

Перед тем как передать в рисунке какую – либо тему, раскрыть сюжет отрывка литературного произведения, проиллюстрировать текст – описание, обучающиеся должны сосредоточить свои усилия на формировании замысла, активизации зрительных образов. После объяснения учителем, обучающимся будут рассказывать, что следует нарисовать, как, где и в какой последовательности.

Беседы об изобразительном искусстве.

Беседы об искусстве — важное средство нравственного и художественно – эстетического воспитания обучающихся.

В 1—3 классах занятия будут ограничиваться рассматриванием изделий народных умельцев (преимущественно игрушек), репродукций художественных произведений, а также разбором картинок в детских книгах. Отдельные уроки для такой работы не отводятся, а выделяется 10—15 минут в начале или в конце урока.

В 4 – 6 классах для бесед будут выделяться специальные уроки: на одном уроке рекомендуется показывать не более трех – четырех произведений живописи, скульптуры, графики, подобранных на одну тему, или 5—6 предметов декоративно – прикладного искусства.

Для подготовки обучающихся к осознанию произведений изобразительного искусства важное значение имеет систематическая работа с иллюстративным материалом, рассчитанная на развитие у них зрительного восприятия.

Во время бесед об искусстве, как и на других уроках рисования, будет проведена работа по обогащению словаря и развитию речи обучающихся, по коррекции недостатков произношения.

Учебно – тематическое планирование представлено в таблице 1.

Таблица 1

Учебно-тематическое планирование

№ п/п	Название раздела	Количество часов
	Рисование с натуры	12
1	Рисование с натуры будильника.	1
2	Рисование с натуры детской игрушки.	1
3	Рисование с натуры игрушки автобуса.	1
4	Рисование с натуры вымпела с изображением ракеты.	1
5	Рисование с натуры раскладной пирамидки	1
6	Рисование с натуры бумажного стаканчика	1
7	Постройки из элементов строительного материала	1
8	Предметов конструктивной формы	1
9	Рисование с натуры игрушки-ракеты на машине	1
10	Рисование с натуры предметов конструктивной формы	1
11	Рисование с натуры предметов симметричной формы	1
12	Рисование с натуры скворечника.	1
	Декоративное рисование	10
13	Рисование узора в квадрате из растительных элементов.	1
14	Рисование предмета сложной комбинированной формы и его декоративное оформление.	1
15	Рисование с образца геометрического орнамента в квадрате.	1
16	Рисование новогодней открытки	1
17	Рисование расписного блюда;	1
18	Рисование «Снежинка».	1
19	Плакат 1 мая	1
20	Рисование поздравительной открытки к 9 Мая	1
21	Рисование в квадрате узора из декоративно переработанных форм	1
22	Рисование в полосе из растительных элементов	1
	Рисование на тему	8
23	Как ты провел лето	1

24	Сказочная избушка	1
25	В магазине игрушек	1
26	Составление эскиза значка эмблемы	1
27	Осенние каникулы	1
28	Виды транспорта	1
29	Зима	1
30	Наши спутники в космосе	1
	Беседы об изобразительном искусстве	4
31	Кончил дело, гуляй смело	1
32	Мы растем на смену старшим	1
33	Весна пришла	1
34	Золотая хохлома	1
		Итого 34 часа

Обучающиеся должны уметь:

- Правильно определять величину изображения в зависимости от размера листа бумаги;
- Передавать в рисунке форму прямоугольных, цилиндрических, конических предметов в несложном пространственном положении;
- Использовать осевые линии при построении рисунка симметричной формы;
- Передавать объемную форму предметов элементарной светотенью, пользуясь различной штриховкой (косой, по форме);
- Подбирать и передавать в рисунке цвета изображаемых предметов (цветной карандаш, гуашь);
- Анализировать свой рисунок и рисунок товарища (по отдельным вопросам учителя);
- Употреблять в речи слова, обозначающие пространственные признаки и пространственные отношения предметов;
- Рассказывать о содержании и особенностях рассматриваемого произведения изобразительного искусства.

2.3. Обоснование критериев эстетической воспитанности

Для определения уровня эстетических проявлений обучающихся в изобразительной деятельности использовался художественно – экспрессивный тест Барышевой Т. А. [2], который позволяет продиагностировать уровень развития эмоциональных представлений.

Художественно - эстетическая деятельность, способствующая реализации основных потребностей обучающихся начальных классов, может быть выделена как самостоятельная, а не производная от познавательной, трудовой деятельности и общения.

Учет возрастных и индивидуальных особенностей позволил выделить два основных направления деятельности по эстетическому воспитанию обучающихся начальных классов: созерцательно – оценочное восприятие прекрасного, наслаждение им, умение отделить подлинно прекрасное от уродливого, безобразного, пошлого, низкого в общественной жизни, природе, труде, быту и искусстве; умения и навыки вносить красоту в жизнь и быт, в природу, труд, создавать и приумножать прекрасное в окружающей нас среде, стремление преобразовывать ее в интересах человека.

Таким образом, содержание эстетического воспитания обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) начальных классов состоит из следующих компонентов:

- когнитивный компонент (эстетические представления, понятия, знания; эстетические суждения и оценка);
- эмоционально – побудительный компонент (эстетические переживания, эмоции и чувства; эмоциональное представление; эстетическое

восприятие; эстетический вкус; эстетические потребности, интересы; эстетические качества личности; художественно-творческие способности);

- деятельностный компонент (умения и навыки эстетико – предметной деятельности; творческая активность;)

Итак, эстетическое воспитание обучающихся начальных классов предполагает формирование начальных эстетических представлений и понятий на основе чувственного освоения образов, а также в результате многократных переживаний в процессе эстетического восприятия объектов и явлений действительности и произведений искусства. На этой основе у обучающихся формируются элементарные эстетические знания, эмоции и чувства; потребности, интересы и склонности; эстетический вкус и способность к творческой деятельности, эстетическому поведению.

И так как одним из составляющих эстетической воспитанности является эмоциональное представление, мы с помощью методики Барышевой будем определять его уровень развития.

Уровень развития эмоциональных представлений условно выделяем в три уровня: первый (низкий), второй (средний), третий (высокий).

1. Первый уровень (низкий) - обучающийся путается в определении настроений детей, наблюдается обобщенность суждений о восприятии им картин, эмоциональные характеристики односложны и скупы, неопределенны.

2. Второй уровень (средний) - обучающийся определяет, о чем думают эти дети, их настроение, однако его суждения о картинах неуверенные, неполные, неразвернутые;

3. Третий уровень (высокий) - обучающийся точно уловил настроение, переданное на картине, свободно и полно рассказывает о характере этих детей, домысливает дальнейшие их действия, высказывает оригинальные мысли о чувствах детей;

Выявленные уровни могут быть выражены в системе оценок следующим образом:

- 1 балл соответствует низкому уровню,

- 2 балла – среднему,
- 3 балла – высокому уровню нравственно-эстетической воспитанности детей.

Данная система оценки результатов позволяет контролировать и совершенствовать процесс эстетического воспитания обучающихся.

Также обучающимся была предложена авторская анкета, позволяющая судить об их отношении к компонентам, раскрывающим сущность эстетических качеств.

Ответы обучающихся условно выделили в три уровня: первый (низкий), второй (средний), третий (высокий).

1. Первый уровень (низкий) – характеризуется отсутствием или слабо выраженным интересом к разным видам искусств и разным видам художественной деятельности.

2. Второй уровень (средний) – выражается в наличии интереса к разным видам искусств, но с предпочтением развлекательной направленности.

3. Третий уровень (высокий) – ярко проявленный демонстрируемый интерес к художественным видам деятельности.

В графе «Ответы» ответ «да» оценивается в 3 балла, ответ «иногда» - 2 балла, ответ «нет» - 1 балл.

Обработка анкеты:

30-21 балл – высокий уровень

20-11 баллов – средний уровень

10 и менее баллов – низкий уровень.

Общий уровень эстетической воспитанности.

Обработка результатов:

Суммируются результаты процентного соотношения высокого уровня по двум методикам, затем делятся на два.

Аналогично подсчитываются результаты среднего и низкого уровня.

Таким образом, получается общий результат уровня эстетической воспитанности.

2.4. Определение уровня эстетической воспитанности обучающихся на уроках изобразительного искусства

Для определения уровня эстетических проявлений в изобразительной деятельности обучающимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) 4 «а» класса был предложен художественно – экспрессивный тест Барышевой Т. А. [2], позволяющий продиагностировать уровень развития эмоциональных представлений. Испытуемым предлагались репродукции произведений искусства, на которых изображены дети:

- Серов В.А. «Девочка с персиками»
- Ренуар О. «Читающая девочка»
- Серов В.А. «Портрет Мики Морозова»

На всех портретах с помощью изображения экспрессивных признаков (мимика, пантомимика) и специфических средств живописи (цвет, линия, композиция) отображены различные эмоциональные состояния героев.

Цель эксперимента заключается в определении уровня развития эмпатии, эмоциональной выразительности интерпретации живописной картины и эмоциональности.

Испытуемым предлагалось рассмотреть репродукции и написать о детях, изображенных на них, ответив на следующие вопросы:

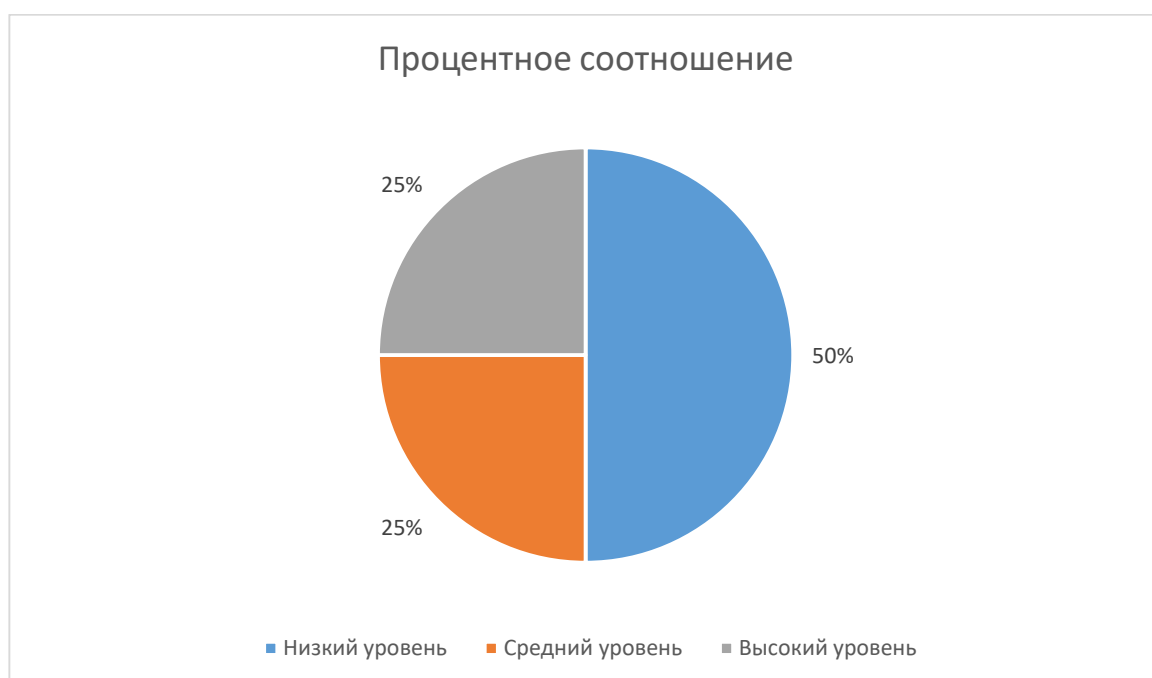
1. «О чем думают эти дети?»
2. «Какие они по характеру?»
3. «Какое у них настроение?»

Результаты диагностики приведены в таблице 2.

Таблица 2

**Уровень сформированности эстетической воспитанности по
изобразительному компоненту у обучающихся с умственной
отсталостью (интеллектуальными нарушениями)**

Условные уровни	Уровни	Количество учащихся	
		Абсолютное соотношение	Процентное соотношение, %
1 уровень	Низкий	2	50%
2 уровень	Средний	1	25%
3 уровень	Высокий	1	25%



**Рис.1. Диаграмма уровня сформированности эстетической
воспитанности по изобразительному компоненту у обучающихся с
умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в
процентах**

В результате анализа результатов исследования было выявлено, что в экспериментальном классе (4 «а») 2 обучающихся (50%) имеют низкий уровень, 1 обучающийся (25%) имеют средний уровень и 1 обучающийся

(25%) - с высоким уровнем сравнительной рефлексии и эмоциональной отзывчивости на изобразительное искусство.

Итогом методики явилось анкетирование каждого обучающегося.

Цель - выявление уровня сформированности эстетической воспитанности у обучающихся.

Нами была разработана анкета, которая дала возможность получить сведения о сформированности эстетической воспитанности на тот момент, которая представлена в Таблице 3.

Таблица 3

***Анкета со сведениями о сформированности эстетической
воспитанности***

Вопрос	«Да»	«Нет»	«Иногда»
Ложась спать, вспоминаете места, где вам понравилось?	1	1	2
Любите ли вы выдумывать несуществующих героев и рассказы о них?	1	2	1
Нравится ли вам вслушиваться в звуки природы: пение птиц, шум листьев и др.	1	1	2
Можете ли вы рассматривать картину, зеленый листок и др.	0	1	3
Нравится ли вам рассказывать родителям о чем-то взволновавшем вас.	3	0	1
Нравится ли вам ходить в лес.	3	1	0
Вам удобно, комфортно, когда вы чисто одеты.	4	0	0
Общаясь с одноклассниками, ты грубишь, обзываешься, дерешься.	0	3	1
Читаешь ли ты какую-либо литературу об искусстве?	0	2	2
Посещаешь ли ты сайты в Интернете, которые рассказывают о классической музыке и живописи?	0	3	1

Полученные данные в ходе констатирующего этапа эксперимента были проанализированы с количественной и качественной стороны. Результаты представлены в таблице (Таблица 4).

Таблица 4

Уровень сформированности эстетической воспитанности по изобразительному компоненту у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)

ФИО обучающегося	Уровни сформированности эстетического воспитания		
	Низкий	Средний	Высокий
Алина А.			+
Роман С.		+	
Юлия Ц.		+	
Виктория А.			+
Итого(%):	0%	50%	50%

Распределение учащихся по уровню сформированности эстетической воспитанности представлено в Рисунке 2.

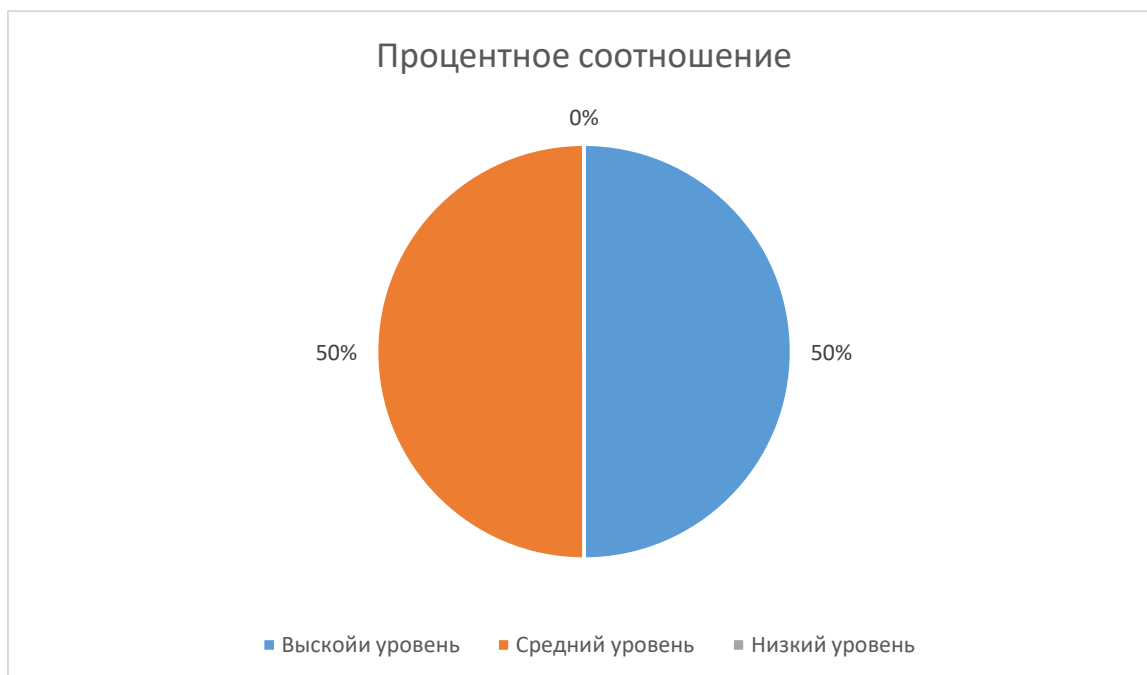


Рис.2 Диаграмма уровня сформированности эстетической воспитанности по изобразительному компоненту у обучающихся с

***умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в
процентах***

Проведенная работа позволила судить о компетентности обучающихся в обозначенном круге вопросов и об их отношении к выделенным компонентам, раскрывающим сущность эстетических качеств. Анализ проведенных методик, показали, что у обучающихся уровень эстетической воспитанности находится на среднем уровне. Обучающиеся посещают заведения культуры (но редкого ходят в библиотеку), и в большинстве своем считают, что это необходимо для культурного развития каждого человека. На вопрос: «Ложась спать, вспоминаете места, которые вам понравились (музеи, театры, выставки, концерты)?». «Да» - ответил обучающийся, «иногда» - 2 обучающихся, «нет» - обучающийся. Несмотря на такой неподдельный интерес обучающихся начальных классов к различным видам искусства, у них все же наблюдается ограниченность в знаниях непосредственно о самом искусстве. Так на вопрос «Вы любите выдумывать несуществующих героев или придумывать рассказы о них?» честно признались «нет» - 2 обучающихся, «да» - ответил 1 обучающийся, «иногда» - 1. Это говорит о том, что обучающийся начальных классов, в силу своих психических особенностей не может иметь сформированных эстетических идеалов. Но они называют различных сказочных персонажей, сопереживают им и оценивают их поступки.

Таблица 5

***Выявление общего уровня эстетической воспитанности в процентах у
обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными
нарушениями)***

	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
1 методика	25 %	25%	50%
2 методика	50%	50%	0%
Общий уровень (%)	37,5%	37,5%	25%

По результатам исследования было выявлено, что в 4 «а» классе из 4 обследованных обучающихся двое находятся на высоком уровне эстетической воспитанности, один обучающийся продемонстрировал средний уровень развития воспитанности, оставшийся имеет низкий уровень эстетического развития.

Таким образом, проведя ряд методик, мы выяснили, что интерес к искусству у обучающихся начальных классов есть. Им нравится не только ходить в театр на представления, посещать различные выставки или цирк, но они также хотели бы больше узнать о самом искусстве. Один из выходов в данной ситуации мы видим во введении элементов искусствоведения в уроки художественного цикла: музыку, изобразительное искусство, литературу.

ГЛАВА 3. ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ С УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТЬЮ (ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫМИ НАРУШЕНИЯМИ) НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ

3.1. Проект по эстетическому воспитанию обучающихся на уроках изобразительного искусства в зависимости от уровня их эстетической воспитанности

Пояснительная записка

В содержание предмета «Изобразительное искусство» вводится одновременно восприятие и изучение произведений изобразительного искусства, освоение изобразительной грамоты, развитие творческого отношения к действительности и детское художественное творчество.

Занятия изобразительным искусством формирует умение видеть, наблюдать, дифференцировать, анализировать и классифицировать эстетические явления действительности. Они развивают эстетическое чувство, умение любоваться красотой реальной действительности и произведений искусства. Они делают человека художником.

Изобразительное искусство дает обучающимся развитие психических свойств, умение творчески и эстетически подходить к решению жизненных задач.

Изобразительное искусство как школьный учебный предмет имеет важное коррекционно – развивающее значение. Обучение изобразительному искусству носит элементарно – практический характер. В процессе изобразительного искусства осуществляется исправление недостатков

познавательной деятельности: наблюдательности, воображения, пространственной ориентации, а также недостатков физического развития, особенно мелкой моторики рук. Вся работа носит целенаправленный характер, способствует развитию самостоятельности обучающихся при выполнении заданий.

Основная цель предмета - духовно обогатить обучающегося, научить проникновению в эстетическую сущность произведения искусства.

Основные задачи изучения предмета:

- развитие понимания явлений окружающей действительности;
- формирование практических навыков художественной деятельности;
- систематическое и целенаправленное развитие зрительного восприятия, чувства цвета, композиционной культуры, пространственного мышления, фантазии, зрительного воображения и комбинаторики, умение выражать в отчетливых образах решение творческих задач (иллюстрации, конструирование);
- воспитание активного эстетического отношения к действительности и искусству, умения практически применять художественные способности в процессе трудовой, учебной и общественной деятельности;
- воспитание интереса к изобразительному искусству;
- раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека;
- воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса;
- развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать своего мнения о них;

- обучение изобразительным техникам и приёмам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и работа в нетрадиционных техниках;
- обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента и др., применяемых в разных видах изобразительной деятельности;
- формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, по памяти, представлению и воображению;
- развитие умения выполнять тематические и декоративные композиции.

Коррекция недостатков психического и физического развития обучающихся на уроках изобразительного искусства заключается в следующем:

— коррекция познавательной деятельности обучающихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом объекте существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;

— развитие аналитических способностей, умений сравнивать, обобщать; формирование умения ориентироваться в задании, планировать художественные работы, последовательно выполнять рисунок, аппликацию, лепку предмета; контролировать свои действия;

— коррекция ручной моторики; улучшения зрительно – двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразных технических приемов рисования, лепки и выполнения аппликации.

Рабочая программа составлена на основе Программы специальных (коррекционных) общеобразовательных учреждений VIII вида

подготовительный, 1 – 4 классы под редакцией В. В. Воронковой – М.; Просвещение, 2004 год.

Формы и виды контроля.

Формы контроля: оценивание практических работ обучающихся, фронтальные беседы, устные опросы.

Вид контроля: текущий.

Характеристика обучающихся 4 класса

1. Темп работы:

- быстрый у обучающихся: Алина А., Роман С., Владимир А.;
- средний у обучающихся: Юлия Ц., Ульяна Ч., Лев Ш., Виктория А.;
- низкий у обучающихся: Анастасия С., Елисей Б., Олег С., Тимур Я.;

2. Особенности работоспособности:

- быстрая утомляемость при наличии интереса у обучающихся: Алина А., Роман С., Владимир А., Юлия Ц., Ульяна Ч.;
- чрезмерно быстрая утомляемость: Лев Ш., Виктория А., Анастасия С., Елисей Б., Олег С., Тимур Я.;

3. Усидчивость:

- средняя: Алина А., Роман С., Владимир А., Юлия Ц., Ульяна Ч.;
- низкая: Лев Ш., Виктория А., Анастасия С., Елисей Б., Олег С., Тимур Я.;

4. Особенности внимания:

- средний: Алина А., Роман С., Владимир А., Юлия Ц., Ульяна Ч.;
- низкий: Лев Ш., Виктория А., Анастасия С., Елисей Б., Олег С., Тимур Я.;

5. Особенности памяти:

- Воспроизводят основные понятия программного материала: Алина А., Роман С., Владимир А., Юлия Ц., Ульяна Ч.;
- Не припоминают учебный материал: Лев Ш., Виктория А., Анастасия С., Елисей Б., Олег С., Тимур Я.;

6. Особенности мышления:

-умения выделять существенные элементы: Алина А., Роман С., Владимир А., Юлия Ц., Ульяна Ч.;

-низкий уровень: Лев Ш., Виктория А., Анастасия С., Елисей Б., Олег С., Тимур Я.;

7. Способность обобщать и делать выводы, сравнивать:

-средний: Алина А., Роман С., Владимир А., Юлия Ц., Ульяна Ч.;

-низкий: Лев Ш., Виктория А., Анастасия С., Елисей Б., Олег С., Тимур Я.;

Характеристика учебного предмета

В Рабочей программе представлены 4 содержательные линии: «Рисование с натуры», «Декоративное рисование», «Рисование на темы», «Беседы об изобразительном искусстве»

РИСОВАНИЕ С НАТУРЫ

Учить обучающихся анализировать объект изображения (определять форму, цвет и величину составных частей); развивать умения изображать объемные предметы прямоугольной, цилиндрической и конической формы в несложном пространственном положении; правильно определять величину рисунка по отношению к листу бумаги; передавать в рисунке строение предмета, форму, пропорции и свет его частей; учить пользоваться осевыми линиями при построении рисунка; подбирать соответствующие цвета для изображения предметов, передавая их объемную форму элементарной светотенью.

ДЕКОРАТИВНОЕ РИСОВАНИЕ

Учить обучающихся последовательно выполнять построение орнаментов в прямоугольнике и квадрате, используя осевые линии; располагать узор симметрично, заполняя середину, углы, края; размещать декоративные элементы в круге на осевых линиях (диаметрах) в центре и по краям; пользоваться акварельными и гуашевыми красками; ровно заливать, соблюдая контуры, отдельные элементы орнамента; подбирать гармоническое сочетание цветов.

РИСОВАНИЕ НА ТЕМЫ

Развивать у обучающихся зрительные представления и умения передавать в рисунке свои впечатления от ранее увиденного; учить правильно располагать изображения на листе бумаги, объединяя их общим замыслом.

БЕСЕДЫ ОБ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ

Беседы об искусстве – важное средство нравственного и художественно-эстетического воспитания. При беседе рекомендуется показывать не более трёх – четырёх произведений живописи, скульптуры, подобранных на одну тему, или 5 – 6 предметов декоративно – прикладного искусства. Для подготовки обучающихся к пониманию произведений изобразительного искусства важное значение имеет систематическая работа с иллюстративным материалом, рассчитанная на развитие у обучающихся зрительного восприятия.

На изучение учебного предмета выделяется: 4 класс - 34 учебных часа из расчёта 1 час в неделю.

Количество часов по четвертям представлено в Таблице 6

Таблица 6

Количество часов по четвертям

	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть
Количество часов	9	6	10	9

- Срок изучения данной программы – 1 год.

Предметные результаты имеют два уровня овладения: минимальный и достаточный представлены в Таблице 7.

Предметные результаты

<i>Минимальный уровень</i>	<i>Достаточный уровень</i>
<ul style="list-style-type: none"> • знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения; • знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и др. • умение самостоятельно организовывать свое рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы; • 	<ul style="list-style-type: none"> • знание особенностей некоторых материалов, используемых в изобразительном искусстве; • знание основных изобразительных, выразительных и гармоничных средств изобразительного искусства; • знание законов и правил цветоведения, светотени, построения орнамента; • следовать при выполнении работы инструкциям учителя или
<ul style="list-style-type: none"> • умение правильно сидеть за столом, располагать лист бумаги на столе, держать карандаш, кисть и др.; • умение следовать инструкциям учителя при выполнении работы ; • умение изображать с натуры, по памяти, представлению, воображению предметы несложной формы и конструкции; • умение применять приемы работы карандашом, акварельными красками. • умение ориентироваться в пространстве листа; 	<ul style="list-style-type: none"> • инструкциям, представленным в других информационных источниках; • умение оценивать результаты собственной художественно-творческой деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец); • умение устанавливать причинно-следственные связи между выполняемыми действиями и их результатами; • умение рисовать с натуры, по памяти после предварительных наблюдений и адекватно передавать все признаки и свойства изображаемого объекта;

Достаточный уровень освоения предметных результатов не является обязательным для всех обучающихся. Минимальный уровень является обязательным для всех обучающихся с умственной отсталостью

Система оценки достижения планируемых результатов.

При оценке итоговых результатов освоения программы по изобразительному искусству должны учитываться психологические возможности обучающегося, нервно – психические проблемы, возникающие в процессе контроля, ситуативность эмоциональных реакций обучающегося.

Текущее оценивание – наиболее гибкая проверка результатов обучения, которая сопутствует процессу становления умения и навыка. Его основная

цель – анализ хода формирования знаний и умений обучающихся, формируемых на уроках. Это даёт возможность участникам образовательного процесса своевременно отреагировать на недостатки, выявить их причины и принять необходимые меры к устранению.

Критерии оценивания.

Оценка «5» - выставляется за безошибочное и аккуратное выполнение работы. Можно оценить, если обучающиеся выполняют свыше 65% заданий

Оценка «4» - выставляется обучающемуся за безошибочное и аккуратное выполнение работы, но он допускает неточности в выполнении работы. Можно оценить, если обучающиеся выполняют от 50% до 65% заданий

Оценка «3» - выставляется, обучающемуся за неточности в выполнении работы (восприятия формы, конструкции, величины, цвета предметов в пространстве) и требующая корректировку со стороны учителя. Можно оценить, если обучающиеся выполняют от 35% до 50% заданий.

При оценке знаний и умений следует исходить от достигнутого обучающимся минимального уровня. Обучающийся может быть не аттестован лишь в случае систематических пропусков уроков.

Материально – техническое обеспечение образовательного процесса

Рабочая программа составлена на основе Программы специальных (коррекционных) общеобразовательных учреждений VIII вида подготовительный, 1 – 4 классы под редакцией В. В.Воронковой – М.; Просвещение, 2004 год.

Наглядные пособия: технологические карты, образцы.

Технические средства обучения: ноутбук.

Интернет ресурсы: <http://nsportal.ru/>, <http://infourok.ru/>,
<http://www.uchportal.ru/>, <http://pedsovet.su/>, <http://www.myshared.ru/>,
<http://www.viki.rdf.ru/>, <http://www.festival.1september.ru/>.

Календарно – тематическое планирование представлено в Таблице 8 (Приложение1)

3.2. Описание условий реализации программы

Разработанный нами проект был реализован на базе казенного общеобразовательного учреждения Свердловской области Екатеринбургской школы № 1, реализующей адаптированные общеобразовательные программы, расположенной по адресу ул. Готвальда, 19а, в течение нескольких месяцев 2017 г. Для апробации проекта был выбран 4 «а» класс, обучающиеся в возрасте 10-12 лет.

Контингент обучающихся 4 «а» класса составляют обучающиеся, имеющие диагностированную умственную отсталость в легкой форме. Двое имеют незначительные дополнительные нарушения зрения (носят очки).

Семьи обучающихся в основном неполные (большинство находятся на воспитании матерей и иных родственников, один из обучающихся является воспитанником детского дома).

3.3. Определение успешности апробации проекта

Для определения успешности реализации проекта по повышению эстетической воспитанности обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), нами вновь были предложены художественно – экспрессивный тест Барышевой Т. А., и авторское анкетирование обучающихся.

Для повторного исследования были вновь выбраны четверо обучающихся, имеющие диагностированную умственную отсталость в легкой форме. Одна из испытуемых имеет незначительные дополнительные нарушения зрения (носит очки).

Результаты проведения методик показали успешность реализации проекта по повышению у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) эстетической воспитанности. Данные по первой методике художественно – экспрессивного теста Барышевой Т.А. представлены в таблице 6.

Таблица 6

Уровень сформированности эстетической воспитанности по изобразительному компоненту у обучающихся с умственной отсталостью, после реализации проекта

Условные уровни	Уровни	Количество учащихся	
		Абсолютное соотношение	Процентное соотношение, %
1 уровень	Низкий	0	0%
2 уровень	Средний	1	25%
3 уровень	Высокий	3	75%

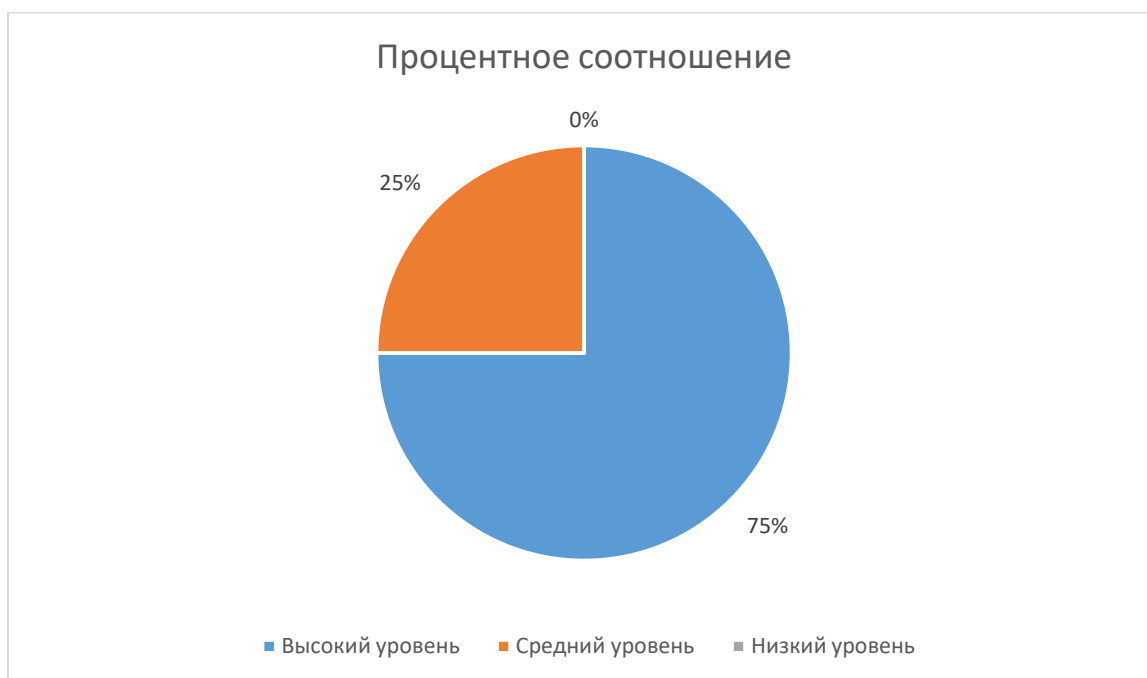


Рис.3. Диаграмма уровня сформированности эстетической воспитанности по изобразительному компоненту у обучающихся с

***умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в
процентах после реализации проекта***

В результате анализа результатов исследования было выявлено, что в экспериментальном классе (4 «а») 3 обучающихся (75%) показали высокий уровень эстетической воспитанности, 1 обучающийся (25%) имеет средний уровень.

Данные по второй методике – авторское анкетирование представлены в таблице 7. Результаты данной методики также показали успешность реализации проекта.

Таблица 7

Анкета, с данными о сформированности эстетической воспитанности

Вопрос	«Да»	«Нет»	«Иногда»
Ложась спать, вспоминаете места, где вам понравилось?	3	0	1
Любите ли вы выдумывать несуществующих героев и рассказы о них?	4	0	0
Нравится ли вам вслушиваться в звуки природы: пение птиц, шум листьев и др.	3	0	1
Можете ли вы рассматривать картину, зеленый листок и др.	2	1	1
Нравится ли вам рассказывать родителям о чем-то взволновавшем вас.	3	0	1
Нравится ли вам ходить в лес.	2	0	2
Вам удобно, комфортно, когда вы чисто одеты.	4	0	0
Общаясь с одноклассниками, ты грубишь, обзываешься, дерешься.	0	3	1
Читаешь ли ты какую-либо литературу об искусстве?	0	1	3
Посещаешь ли ты сайты в Интернете, которые рассказывают о классической музыке и живописи?	1	1	2

Полученные данные в ходе констатирующего этапа эксперимента были проанализированы с количественной и качественной стороны. Результаты представлены в таблице (Таблица 8).

Таблица 8

Уровень сформированности эстетической воспитанности по изобразительному компоненту у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) после реализации проекта

ФИО обучающегося	Уровни сформированности эстетического воспитания		
	Низкий	Средний	Высокий
Алина А.			+
Роман С.		+	
Юлия Ц.			+
Виктория А.			+
Итого(%):	0%	25%	75%

Распределение учащихся по уровню сформированности эстетической воспитанности представлено в Рисунке 4.

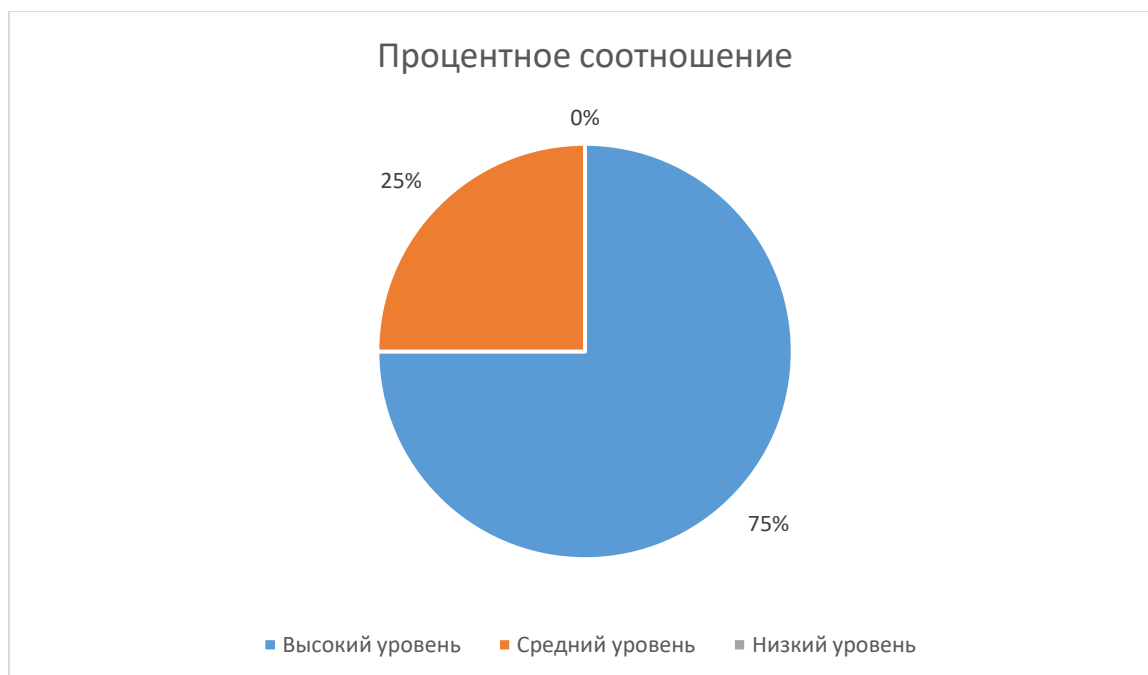


Рис. 4. Диаграмма уровня сформированности эстетической воспитанности по изобразительному компоненту у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процентах после реализации проекта

В результате анализа результатов исследования было выявлено, что в экспериментальном классе (4 «а») 3 обучающихся (75%) показали высокий уровень эстетической воспитанности, 1 обучающийся (25%) имеет средний уровень.

Таблица 9

Выявление общего уровня эстетической воспитанности в процентах у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) после реализации проекта

	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
1 методика	75 %	25%	0%
2 методика	75%	25%	0%
Общий уровень (%)	75%	25%	0%

По результатам исследования было выявлено, что в 4 «а» классе из 4 обследованных обучающихся 3 (75%) находятся на высоком уровне эстетической воспитанности, один обучающийся (25%) продемонстрировал средний уровень развития воспитанности. Никто из испытуемых после реализации проекта не показал низкий уровень эстетической воспитанности, что дает основания полагать об успешности реализации проекта по формированию эстетической воспитанности на уроках изобразительной деятельности.

Результативность этого проекта несомненна: средства искусства действительно могут оказывать на обучающегося начальных классов свое неограниченное воздействие. Правильно организованный, нацеленный на обучающегося урок, вызывает неподдельный интерес и отклик в каждом.

Эмоционально насыщенный материал оставляет глубокий отпечаток в душе, который в будущем станет основой становления эстетического вкуса, идеала, отношения, переживания, а со временем эстетическое чувство к искусству отложит свой отпечаток и на отношении к жизни, действительности. С эстетическим развитием происходит и духовное развитие человека. То, что сегодня обучающийся воспринимает эмоционально, завтра перерастет в осознанное отношение и к искусству, и к жизни.

Таким образом, средства искусства при правильной организации и подаче их обучающимся действительно способствуют его эстетическому, интеллектуальному и духовному развитию.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Вопрос эстетического воспитания достаточно подробно разработан в отечественной и зарубежной литературе. Данное позволило нам провести тщательный анализ литературы по данному вопросу и сделать следующее заключение. Эстетическое воспитание занимает существенное место в системе учебно – воспитательского процесса, так как за ним стоит не только лишь формирование эстетических качеств человека, но и в целой личности: ее духовных потребностей, нравственных эталонов, индивидуальных и социальных взглядов, миропонимания. Все данные свойства в человеке формируются под влиянием разных факторов. Воспитательское значение содержит и природа, и работа, и окружающая нас реальность: искусство, уклад жизни, семья, межличностные взаимоотношения, - все, что способен быть превосходным. Эстетическое воспитание в образовательном учреждении, реализующим адаптированные основные общеобразовательные программы является составной частью единого процесса коррекционно – воспитательной деятельности, целью которого является подготовка обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) к труду, участию в практической деятельности, социальной жизни.

Под воздействием эстетических средств значительно активируются познавательные процессы, увеличивающие качество восприятия, расширяет круг взглядов об окружающей реальности. Наиболее стабильным и направленным становится внимание, обогащается фантазия. Эстетическое воспитание средствами изобразительного искусства, позитивным образом отражается на формировании личности обучающегося. Они становятся менее агрессивными, расторможенными, неаккуратными; лицезрение и созидание красоты содействует воспитанию в обучающихся их наилучших качеств. Все

данное позитивным образом отражается в формировании нравственных качеств личности обучающихся начальных классов с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

В процессе эстетического воспитания осуществляется сенсорное развитие, разграничиваются чувственные переживания обучающихся, расширяется область интересов. Участие в художественной деятельности содействует развитию отдельных художественных умений и навыков, что важно для организации досуга обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) и вовлечения их в дальнейшем в трудовую деятельность. Труд, охваченный эстетическими побуждениями и чувствами, со временем формирует и усиливает ощущение красоты трудовой деятельности, желание стремиться не только лишь к высокопроизводительной, но и к красивому труду, который в жизни обучающегося с умственной отсталостью будет основным звеном. Основной чертой эстетического воспитания становится ознакомление обучающихся с умственной отсталостью с творениями изобразительного искусства, развитие умений видеть великолепное в предметах находящейся вокруг природы, существования и быта людей. Особенную значимость в становлении эстетического воспитания у обучающихся представляет формирование их художественного при ознакомлении с творениями живописи, графики, скульптуры, предметов декоративно – прикладного искусства. Применение средств изобразительного искусства в эстетическом воспитании находится в близком взаимодействии с общим развитием обучающегося, потому как в процессе изображения принимает участие не какая – то отдельная функция, а личность в целом.

Влияние эстетических явлений искусства на личность может протекать как преднамеренно, так и внезапно. В данном процессе большую значимость представляет образовательное учреждение. В учебном плане зафиксированы такие учебные предметы как изобразительное искусство, музыка, литература, базой которых представляется искусство. Анализ литературы с целью

отыскивания методов эстетического воспитания обучающихся выявил, что собственно деятельность на занятиях по изобразительному искусству, где учитель, кроме преподавания обучающимся изобразительных умений и навыков, способен развивать в них осмысленное отношение к красоте, создает обстановку, в которой нравственные признаки личности обучающегося имеют вероятность быть обнаружены и реализованы.

Искусство является главным средством эстетического воспитания. Исследование выявило, что и познавательный интерес к искусству у обучающихся начальных классов достаточно огромен, а присутствие заинтересованности – это первое из условий эффективного обучения. Помимо этого, средства искусства владеют огромным эмоциональным потенциалом. Собственно, мощь эмоционального влияния является средством проникновения в детское сознание, и средством развития эстетических свойств личности. Реализуя полное эстетическое воспитание обучающегося начальных классов, педагог гарантирует в перспективе формирование такой личности, которая будет совмещать в себе духовное богатство, настоящие эстетические качества и высоконравственную чистоту. Диагностирование степени эстетической воспитанности обучающихся в наше время весьма актуально. Для диагностики эстетической воспитанности мы применяли комплект методов исследования ее главных показателей. Используемая концепция методов обхватывала мотивы, познания и умения обучающегося. Спектор данных методов довольно обширен: опросные методы (анкетирование, тестирование, беседа и др.).

Данные методы не только лишь дали возможность выявить характерные черты проявления того или иного качества, но и оказали педагогический эффект. Эстетическое воспитание на самом деле занимает существенное место во всей системе учебно – воспитательного процесса, так как за ним стоит не только лишь формирование эстетических качеств обучающегося, но и целой личности в целом: ее сущностных сил, духовных потребностей, нравственных эталонов, индивидуальных и социальных взглядов, миропонимания. Все

данные качества в человеке формируются под влиянием разных условий. Воспитательную роль играет и природа, и работа, и находящаяся вокруг нас реальность: быт, семья, межличностные взаимоотношения, - все что способно быть прекрасным. Как главный обладатель прекрасного, искусство также является одним средством эстетического воспитания. Влияние эстетических явлений жизни и искусства на личность может протекать как преднамеренно, так и внезапно. В данном процессе большую роль представляет образовательное учреждение. Рассматривая литературу и опыт работы школы, а также результаты проведенного опытно – экспериментального исследования выяснилось, что искусство является одним из средств эстетического воспитания обучающихся. Анализ выявил, что эмоционально насыщенный материал оставляет глубочайший отпечаток в душе обучающегося, который в перспективе будет основой развития эстетического вкуса, совершенства, взаимоотношения, переживание, а со временем эстетическое чувство к искусству отложит свой отпечаток и на отношение к жизни, реальности. С эстетическим развитием совершается и духовное формирование человека.

То, что обучающийся на сегодняшний день принимает эмоционально, на следующий день перерастет в осмысленное отношение к искусству в жизни. При правильной организации и подачи уроков обучающимся, это действительно способствует эстетическому, духовному и умственному развитию. Таким образом, в дипломной работе решены поставленные задачи, а цели исследования достигнуты.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Арапова, Э. А. Воспитание культуры поведения у учащихся вспомогательной школы [Текст] / Э. А. Арапова. – М. : Педагогика, 1972.
2. Барышева, Т. А. Креативный ребенок: Диагностика и развитие творческих способностей [Текст] / Т. А. Барышева. — М. : Педагогика, 2004.
3. Ванслова, Е. А. Раздвигаем границы эстетического образования [Текст] / Е. А. Ванслова. – М. : Искусство, 2008.
4. Головина, Т. Н. Изобразительная педагогика учащихся вспомогательной школы [Текст] / Т. Н. Головина, – М. : Педагогика, 1974.
5. Грошенков, И. А. Изобразительная деятельность в специальной (коррекционной) школе 8-го вида [Текст] : учебное пособие для студентов высш. пед. учебн. заведений / И. А. Грошенков. – М., 2002.
6. Дмитриева, Л. Е. Методика музыкального воспитания в школе, пособие для учителя [Текст] / Л. Е. Дмитриева, Н. М. Черноиваненко, – М. : Академия, 1998.
7. Занков, Л. В. Облик умственно отсталого школьника [Текст] / Л. В. Занков. – М. : Педагогика, 1998.
8. Запорожец, А. В. Избранные психологические труды [Текст] / А. В. Запорожец. – М. : Педагогика, 1996.
9. Ильина, Е. О. Воспитание искусством [Текст] / Е. О. Ильина. – М. : Искусство в школе, 2009.
10. Исаев, Д. Н. Психическое недоразвитие у детей [Текст] / Д. Н. Исаев. – М. : Психология, 2004.
11. Каменский, Я. А. Педагогическое наследие [Текст] / Я. А. Каменский. – М. : Педагогика, 1989 г.
12. Киященко, Н. И. Чего мы хотим и что мы можем [Текст] / Н. И. Киященко. – М. : Педагогика, 1993.

13. Коломинский, Н. А. Развитие личности учащегося вспомогательной школы [Текст] / Н. А. Коломинский. – М. : Педагогика, 2002.
14. Корсакова, Н. К. Неуспевающие дети: нейропсихологическая диагностика трудностей в обучении младших школьников [Текст] / Н. К. Корсакова, Ю.В. Микадзе, Е.Ю. Балашова. – М. : РПА, 2001.
15. Кузин, В. С. Основы обучения изобразительному искусству в школе [Текст] / В. С. Кузин. – М. : Педагогика, 1977.
16. Лебединская, К. С. Особенности эмоционально – волевой регуляции при умственной отсталости [Текст] / К. С. Лебединская. – М. : Психология, 2002.
17. Лебединский, В. В. Нарушения психического развития у детей: Учебное пособие [Текст] / В. В. Лебединский. — М. : Психология, 1985.
18. Левин, В. О. Психологический анализ понятия душевной болезни [Текст] / В. О. Левин. — М. : Психол. Журнал, 1999.
19. Леонтьев, А. Н. Избранные психологические произведения. В 2-х томах [Текст] / А. Н. Леонтьев. – М. : Педагогика, 1999.
20. Лернер, И. Я. Совершенствование содержания образования в школе[Текст] / И. Я. Лернер. – М. : Педагогика, 1985.
21. Лихачев, Б. Т. Теория эстетического воспитания дошкольников [Текст] / Б. Т. Лихачев. – М. : Педагогика, 2005.
22. Лихачев, Т. Б. Теория эстетического воспитания школьников [Текст] / Т. Б. Лихачев. – М. : Педагогика, 1999.
23. Лихачев, Т. Б. Курс лекций [Текст] / Т. Б. Лихачев. — М. : Педагогика, 2010.
24. Лубовский, В. И. Общие и специальные закономерности развития психики аномальных детей [Текст] / В. И. Лубовский. — М. : Дефектология, 2001.
25. Лурия, А. Р. Умственно отсталый ребенок [Текст] / А. Р. Лурия. – М. : Дефектология, 1998.

26. Макаренко, А. С. Коллектив и воспитание личности [Текст] / А. С. Макаренко. – М. : Педагогика, 1972.
27. Неменский, Б. М. Концепция художественного образования как фундамента системы эстетического развития учащихся в школе [Текст] / Б. М. Неменский. — М. : Педагогика, 1992.
28. Никитич, Л. А. Эстетика [Текст] / Л. А. Никитич. — М. : Учебник для вузов, 2003.
29. Подласый, И. П. Педагогика. Новый курс: учебник для студентов высших учебных заведений [Текст] / И. П. Подласый. – М. : Педагогика, 2004.
30. Рукавицын, М. М. О народности литературы и искусства / М. М. Рукавицын. – М. : Художественная литература, 1990.
31. Скуратова, О. Б. Воспитание толерантной личности: Уроки по изобразительному искусству [Текст] / О. Б. Скуратова. — М. : Педагогика, 2007.
32. Сластенин, В. А. Методика воспитательной работы [Текст] / В. А. Сластенин. — М. : Педагогика, 2002.
33. Ушинский, К. Д. Человек как предмет воспитания [Текст] / К. Д. Ушинский. — М. : Педагогика, 1948.
34. Хворостов, А. С. Декоративно – прикладное искусство в школе : пособие для учителей [Текст] / А. С. Хворостов. — М. : Педагогика, 1981.
35. Юсов, Б. П. Новые горизонты школьного искусства и культуры // Искусство в условиях модернизации школьного образования и воспитания [Текст] / Б. П. Юсов. – М. : Педагогика, 2003.
36. Яковлев, Е. Г. Эстетика [Текст] : учебное пособие / Е. Г. Яковлев. — М., 2003.